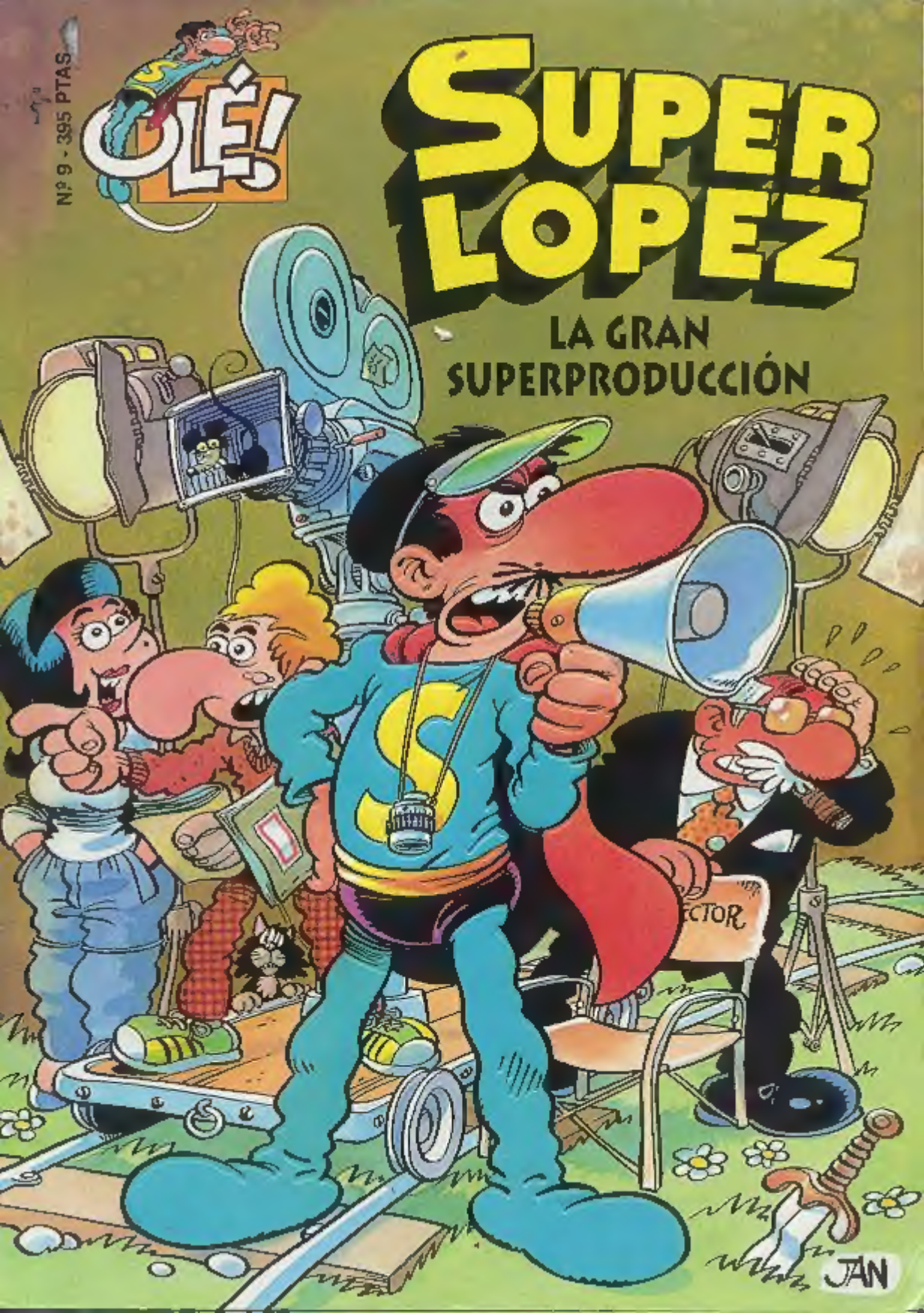
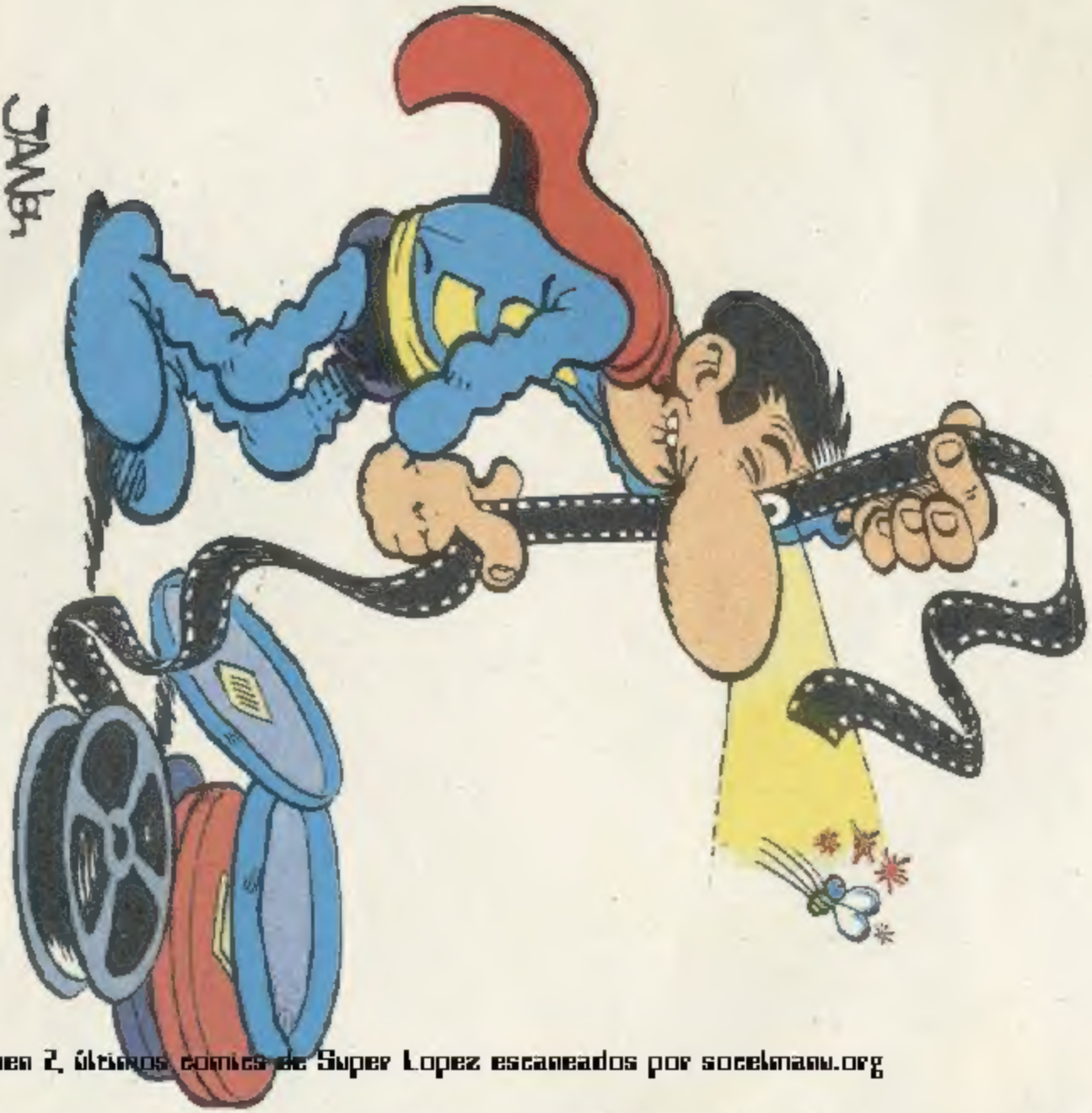

OLÉ!
Nº 9 - 395 PTAS
SUPER LOPEZ
LA GRAN SUPERPRODUCCIÓN
JAN

SUPER LOPEZ

«LA GRAN SUPERPRODUCCION»



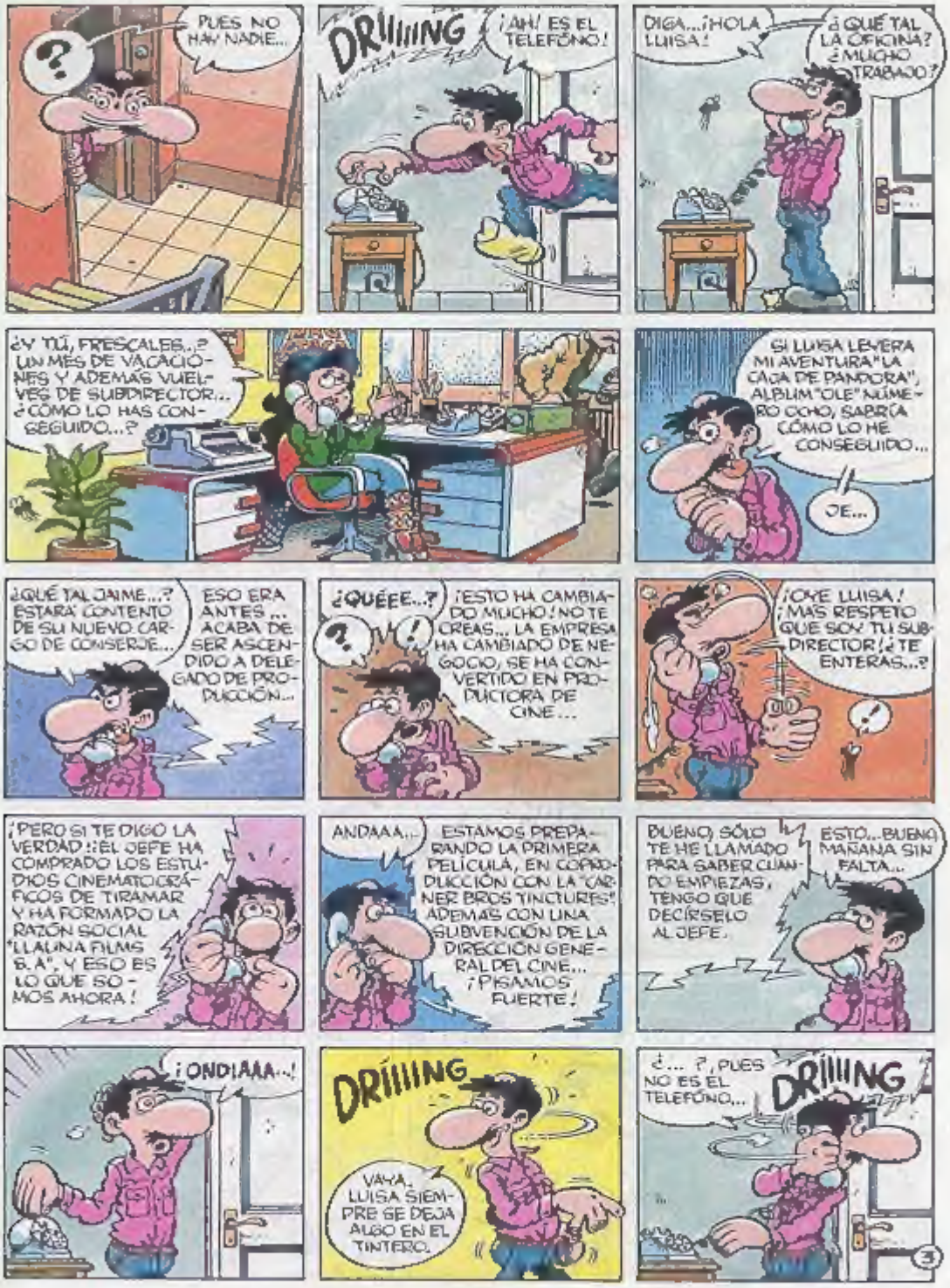
Volumen 2, últimos comics de Super Lopez escaneados por socelmanu.org

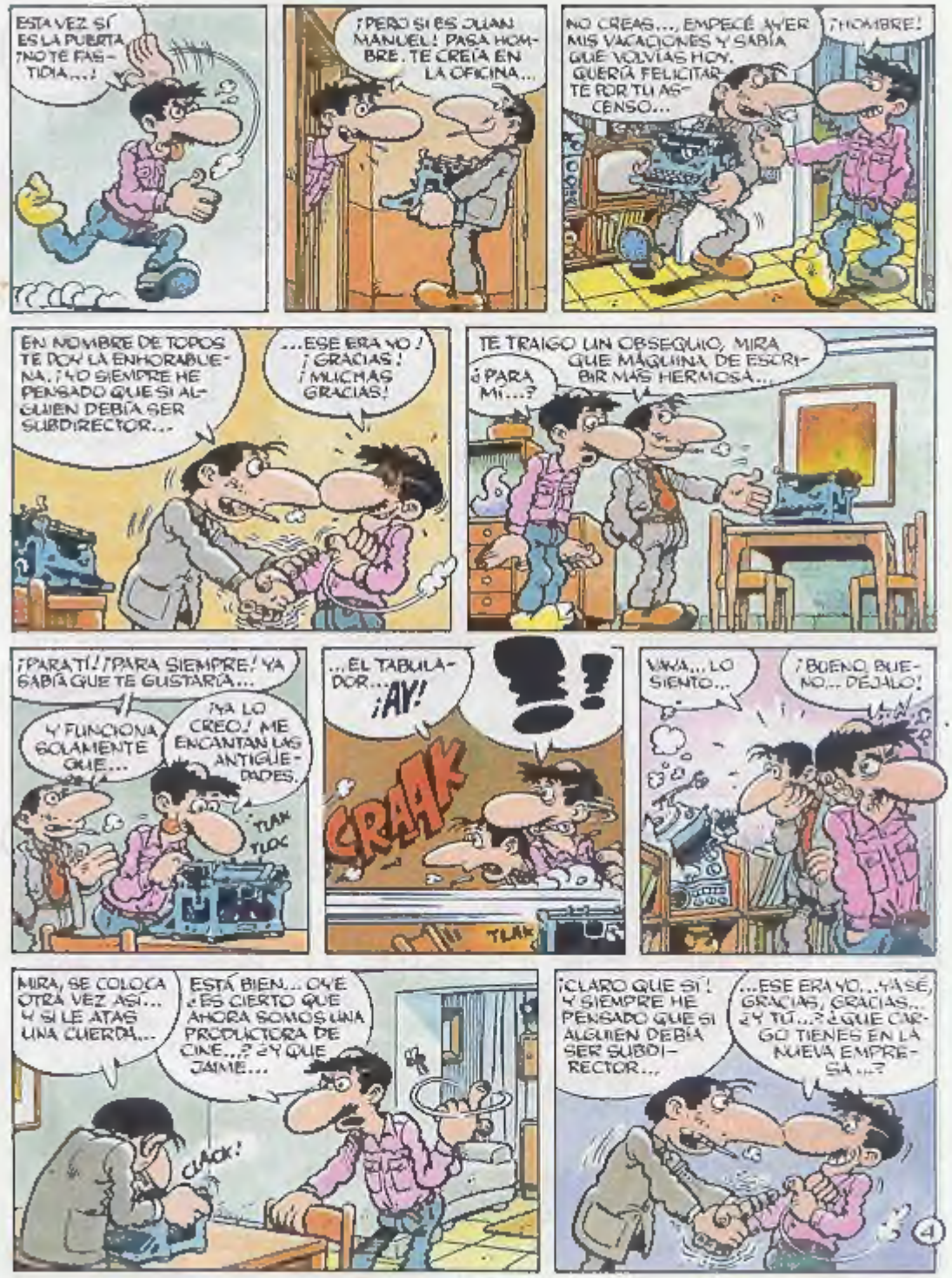
Si encuentras estos comics en otro lugar como Spanishare o Librosvirtuales, renombra el archivo o dinoslo en www.thebestforum.net

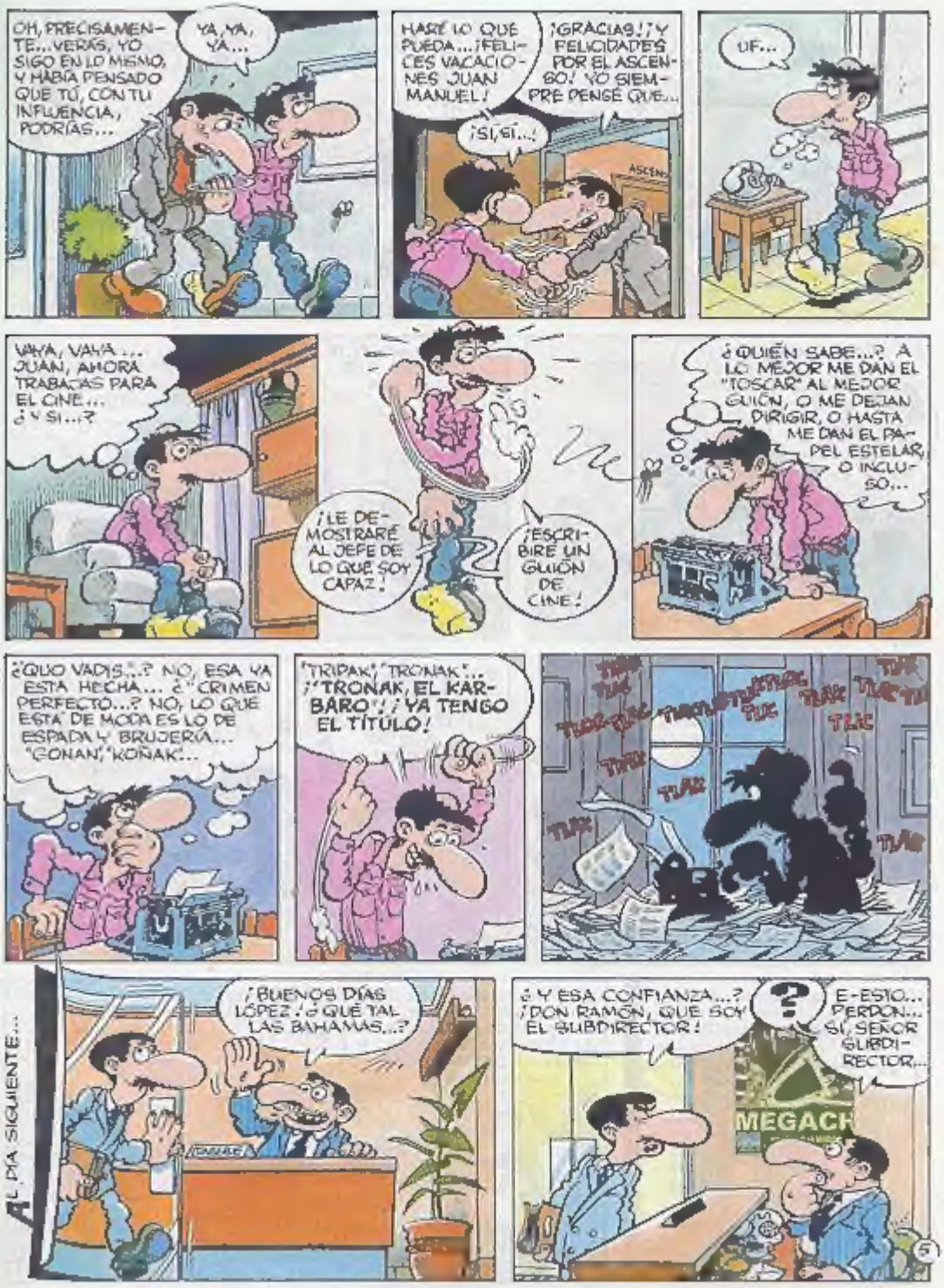
Si te gustan de verdad estos comics colabora y compralos originales (como yo) para que JAN (el autor) siga dibujando, comparte pero no destrozas la industria del arte.

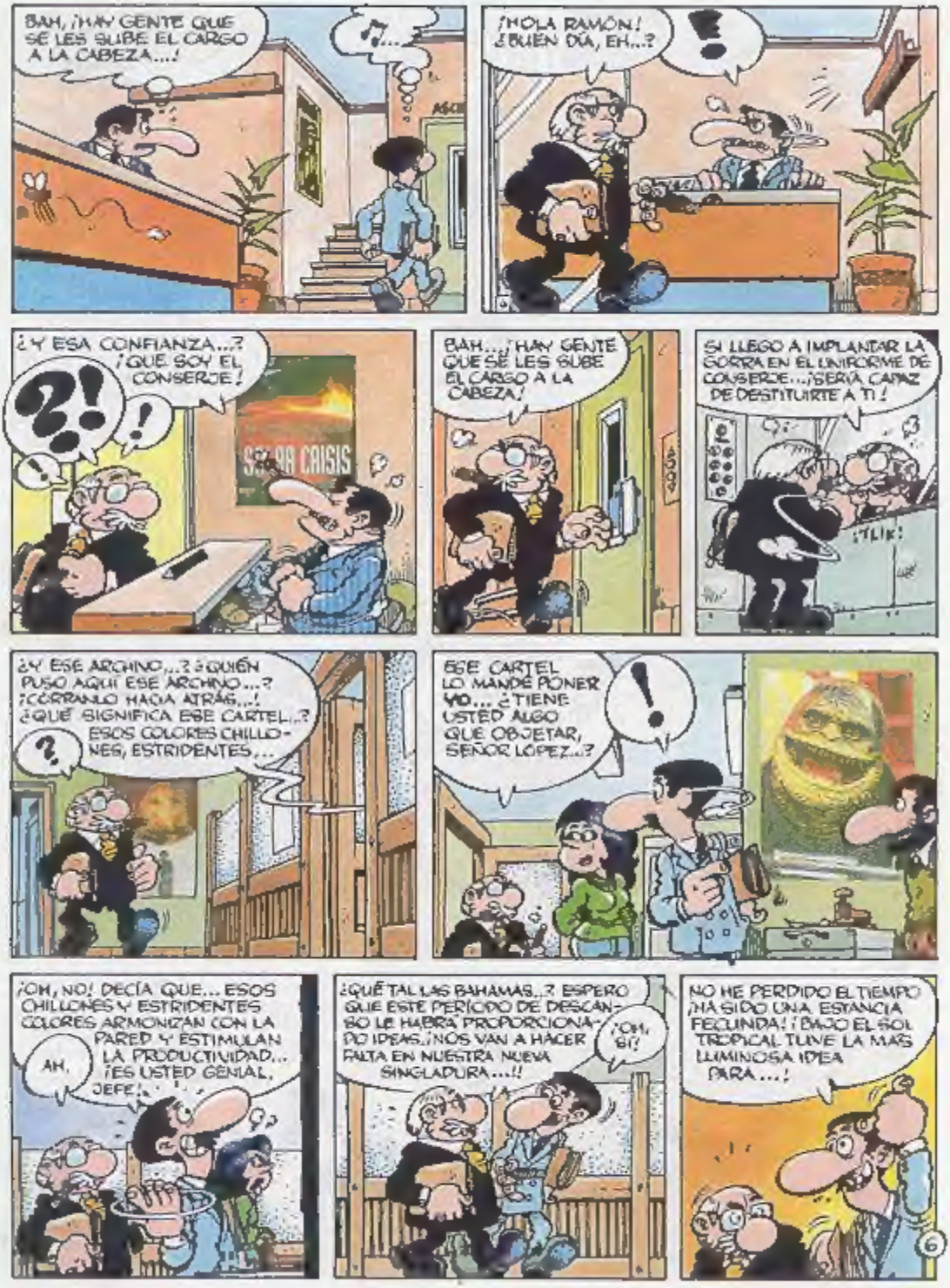
COMO UN CANGREJO, EL BARCO SE APROXIMA AL MUELLE TOCANDO SIRENA Y LA HISTORIA DA COMIENZO...
VAZQUEZ II
¡CUÁNTO TEATRO! EN FIN, SE ACABARON LAS VACACIONES Y YA ESTOY DE NUEVO EMPEZANDO UNA HISTORIETA.
PARECE UN COMIENZO BASTANTE PLÁCIDO COMPARADO CON LOS ANT...
TRANSOCEA
CEANICA
SHHH
YA ME EXTRAÑABA A MÍ...
¿SE HA HECHO MUCHO DAÑO...?
GMMMFF...
UN CAFÉ CON LECHE Y UN CROISSANT...
RASC RASC
¡CUANTO ANTES VEA SUS MALETAS, ANTES ACABAREMOS Y PODRÁ PEDIR TODO ESO EN LA CAFETERÍA, ¿QUIERE...? ¡EL PASAPORTE!
¿EH...? ¡AH, SÍ...! ¡PERDÓN!
BAH, SIEMPRE QUE ME ACODO EN UN MOSTRADOR ME SALE LO MISMO...

¿CUÁNTO HA DICHO...?¿Y A QUÉ LLAMA USTED EXCESO DE EQUIPAJE?
MIRE, SI NO LE GUSTA, SE VA USTED Y SUS MALETAS, VOLANDO...
¡PUES NO ES MALA IDEA, HOMBRE! ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES...?
?
ME CAMBIARÉ...
...Y ME AHORRARÉ MIS BUENAS PELAS!
¡VAYA, DE BUENA ME LIBRÉ! CON ESTE TRÁFICO HABRÍA LLEGADO A LAS TANTAS Y MEDIA...
¡Y LLENO DE ANHIDRIDO CARBÓNICO HASTA LAS OREJAS!
¡AQUÍ ESTOY! ♫ SWEET HOME ♫ HOME...♪
CRASH
¡CACHIS LA MAR! ¡OLVIDÉ QUE LA VENTANA ESTARÍA CERRADA!
MI AHORRO EN UN POZO. ÉSTO ME VA A COSTAR UN RIÑÓN. EN FIN...
DRIIIIING
VAYA, LLAMAN... ES QUE NO LE DEJAN A UNO NI ABRIR LAS MALETAS EN PAZ


PUES NO HAY NADIE...
?
DRIIIING
¡AH! ES EL TELEFONO!
DIGA...¡HOLA LUISA!
¿QUÉ TAL LA OFICINA? ¿MUCHO TRABAJO?
¿Y TÚ, FRESCALES...? UN MES DE VACACIONES Y ADEMÁS VUELVES DE SUBDIRECTOR... ¿CÓMO LO HAS CONSEGUIDO...?
SI LUISA LEYERA MI AVENTURA "LA CAJA DE PANDORA", ALBUM "OLE" NÚMERO OCHO, SABRÍA CÓMO LO HE CONSEGUIDO...
OE...
¿QUÉ TAL JAIME...? ESTARÁ CONTENTO DE SU NUEVO CARGO DE CONSERJE...
ESO ERA ANTES... ACABA DE SER ASCENDIDO A DELEGADO DE PRODUCCIÓN...
¿QUÉÉÉ...?
¡ESTO HA CAMBIADO MUCHO! NO TE CREAS... LA EMPRESA HA CAMBIADO DE NEGOCIO, SE HA CONVERTIDO EN PRODUCTORA DE CINE...
¡OYE LUISA! ¡MÁS RESPETO QUE SOY TU SUBDIRECTOR! ¿TE ENTERAS...?
¡PERO SI TE DIGO LA VERDAD!! EL JEFE HA COMPRADO LOS ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS DE TIRAMAR Y HA FORMADO LA RAZÓN SOCIAL "LLALINA FILMS S.A", Y ESO ES LO QUE SOMOS AHORA!
ANDAAA...
ESTAMOS PREPARANDO LA PRIMERA PELÍCULA, EN COPRODUCCIÓN CON LA "CARNER BROS TINCTURES". ADEMÁS CON UNA SUBVENCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CINE... ¡PISAMOS FUERTE!
BUENO, SÓLO TE HE LLAMADO PARA SABER CUANDO EMPIEZAS, TENGO QUE DECÍRSELO AL JEFE.
ESTÓ... BUENO, MAÑANA SIN FALTA...
¡ONDIAAA...!
DRIIIING
VAYA, LUISA SIEMPRE SE DEJA ALGO EN EL TINTERO.
¿... ?, PUES NO ES EL TELEFONO...
DRIIIING
3

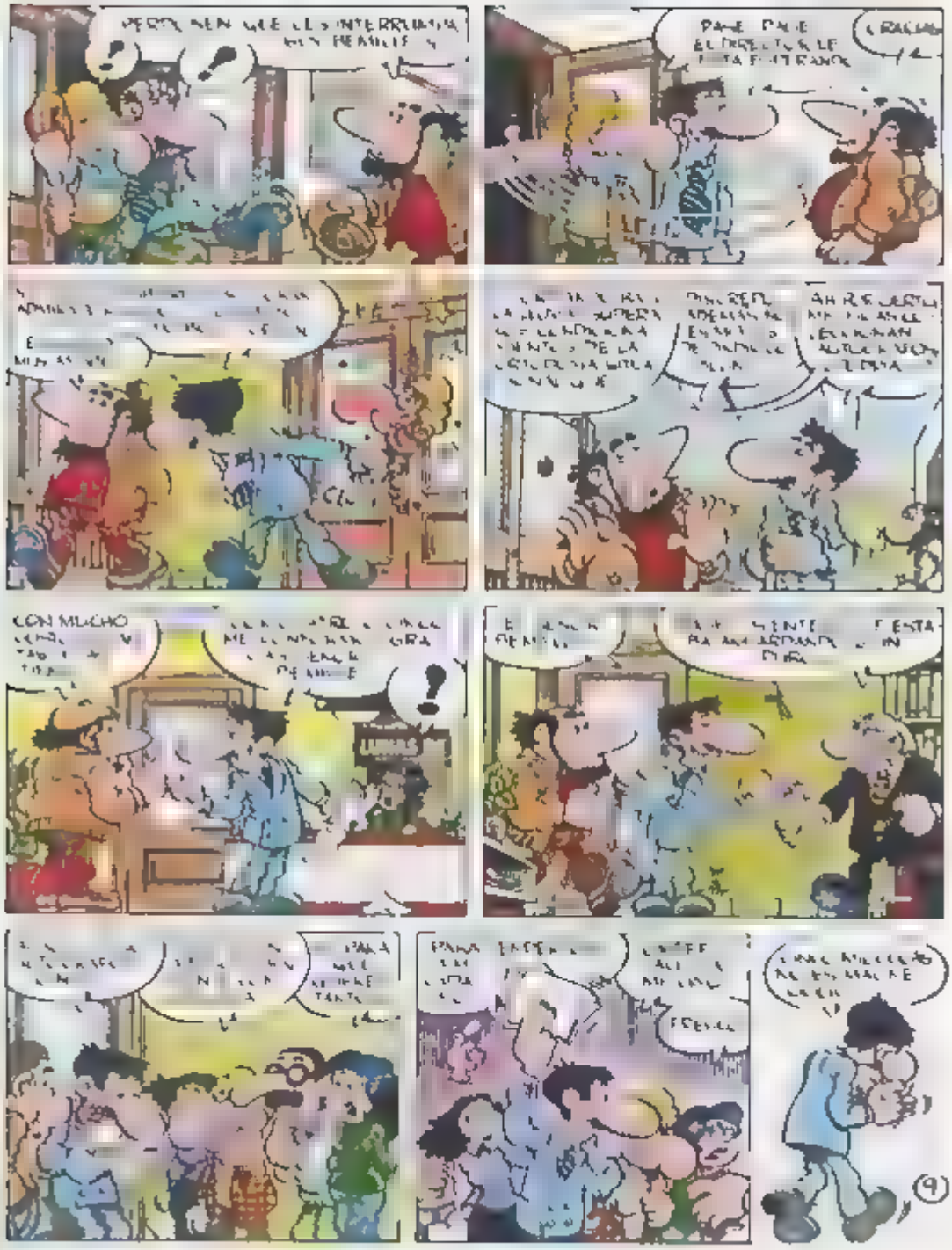

ESTA VEZ SÍ ES LA PUERTA ¿NO TE FASTIDIA...!
¡PERO SI ES JUAN MANUEL! PASA HOMBRE. TE CREÍA EN LA OFICINA...
NO CREAS..., EMPECÉ AYER MIS VACACIONES Y SABÍA QUE VOLVÍAS HOY. QUERÍA FELICITARTE POR TU ASCENSO...
¡HOMBRE!
EN NOMBRE DE TOPOS TE DOY LA ENHORABUENA. ¡Y YO SIEMPRE HE PENSADO QUE SI ALGUIEN DEBÍA SER SUBDIRECTOR...
...ESE ERA YO! ¡GRACIAS! ¡MUCHAS GRACIAS!
TE TRAIGO UN OBSEQUIO, MIRA QUE MÁQUINA DE ESCRIBIR MÁS HERMOSA...
¿PARA MÍ...?
¡PARATÍ! ¡PARA SIEMPRE! YA SABÍA QUE TE GUSTARÍA...
Y FUNCIONA SOLAMENTE QUE...
¡YA LO CREO! ME ENCANTAN LAS ANTIGÜEDADES.
TLAK TLOC
...EL TABULADOR...
¡AY!
¡RAAK
TLAK
VAYA... LO SIENTO...
¡BUENO, BUENO... DÉJALO!
MIRA, SE COLOCA OTRA VEZ ASÍ... Y SI LE ATAS UNA CUERDA...
ESTÁ BIEN... OYE ¿ES CIERTO QUE AHORA SOMOS UNA PRODUCTORA DE CINE...? ¿Y QUE JAIME...
CLACK!
¡CLARO QUE SÍ! Y SIEMPRE HE PENSADO QUE SI ALGUIEN DEBÍA SER SUBDIRECTOR...
...ESE ERA YO... YA SÉ, GRACIAS, GRACIAS... ¿Y TÚ...? ¿QUE CARGO TIENES EN LA NUEVA EMPRESA...?


OH, PRECISAMENTE... VERÁS, YO SIGO EN LO MISMO, Y HABÍA PENSADO QUE TÚ, CON TU INFLUENCIA, PODRÍAS...
YA, YA, YA...
HARÉ LO QUE PUEDA... ¡FELICES VACACIONES JUAN MANUEL!
¡GRACIAS! ¡Y FELICIDADES POR EL ASCENSO! YO SIEMPRE PENSÉ QUE...
¡SÍ, SÍ...!
ASCENSO
UF...
VAYA, VAYA... JUAN, AHORA TRABAJAS PARA EL CINE... ¿Y SI...?
¡LE DEMOSTRARÉ AL JEFE DE LO QUE SOY CAPAZ!
¡ESCRIBIRÉ UN GUIÓN DE CINE!
¿QUIÉN SABE...? A LO MEJOR ME DAN EL "TOSCAR" AL MEJOR GUIÓN, O ME DEJAN DIRIGIR, O HASTA ME DAN EL PAPEL ESTELAR, O INCLUSO...
¿QUO VADIS...? NO, ESA YA ESTÁ HECHA... ¿"CRIMEN PERFECTO...? NO, LO QUE ESTÁ DE MODA ES LO DE ESPADA Y BRUJERÍA... "CONAN", "KOÑAK"...
"TRIPAK", "TRONAK"... ¡"TRONAK, EL KARBARO"! ¡YA TENGO EL TÍTULO!
TUC TUC TUC


BAH, ¡HAY GENTE QUE SE LES SUBE EL CARGO A LA CABEZA...!
¡HOLA RAMÓN! ¿BUEN DÍA, EH...?
¿Y ESA CONFIANZA...? ¡QUE SOY EL CONSERJE!
SOBRE CRISIS
BAH...¡HAY GENTE QUE SE LES SUBE EL CARGO A LA CABEZA!
SI LLEGO A IMPLANTAR LA GORRA EN EL UNIFORME DE CONSERJE...¡SERÁ CAPAZ DE DESTITUIRTE A TI!
¡TLIK!
¿Y ESE ARCHIVO...? ¿QUIÉN PUSO AQUÍ ESE ARCHIVO...? ¡CÓRRANLO HACIA ATRÁS...! ¿QUÉ SIGNIFICA ESE CARTEL...? ESOS COLORES CHILLONES, ESTRIDENTES...
ESE CARTEL LO MANDÉ PONER YO... ¿TIENE USTED ALGO QUE OBJETAR, SEÑOR LÓPEZ...?
¡OH, NO! DECÍA QUE... ESOS CHILLONES Y ESTRIDENTES COLORES ARMONIZAN CON LA PARED Y ESTIMULAN LA PRODUCTIVIDAD... ¡ES USTED GENIAL, JEFE!
AH.
¿QUÉ TAL LAS BAHAMAS...? ESPERO QUE ESTE PERÍODO DE DESCANSO LE HABRÁ PROPORCIONADO IDEAS...¡NOS VAN A HACER FALTA EN NUESTRA NUEVA SINGLADURA...!!
¡OH, SÍ!
NO HE PERDIDO EL TIEMPO ¡HA SIDO UNA ESTANCIA FECUNDA! ¡BAJO EL SOL TROPICAL TUVE LA MÁS LUMINOSA IDEA PARA...!
6

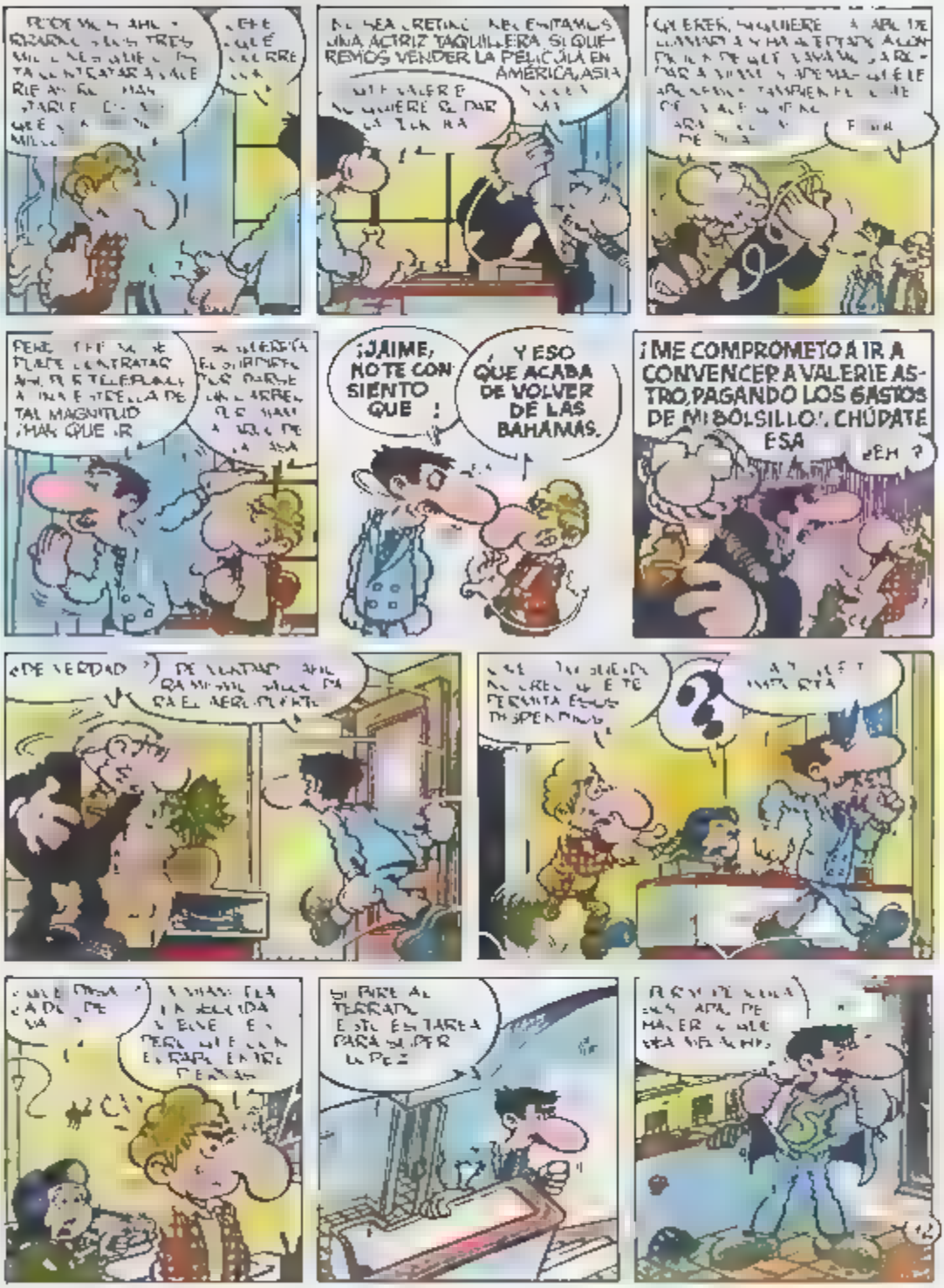
¡...UNA PELÍCULA!¡LA MEJOR PELÍCULA DE TODOS LOS TIEMPOS! ¡ÉXITO SEGURO! LE RE...
¡VAYA! ¡USTED TAMBIÉN!
PLOM PLOM
¿QUÉ QUIERE DECIR, JEFE...?
DESDE QUE ANUNCIÉ EL CAMBIO DE NEGOCIO, TODOS LOS EMPLEADOS ME HAN OFRECIDO UN GUIÓN, VEA, VEA... TENGO MÁS EN EL CUARTO TRASTERO...
ADAPTACIÓN DE LA NOVELA "LOCURA DE AMOR" DE PÍO BAROJA, POR LUISA LANAG...
"EL HUNDIMIENTO DE FILIPINAS," POR JAIME GONZÁLEZ...
"LOLA DE ESPAÑA" POR... ETC... ETC...
ETC...
MIRE, JEFE, LE ASEGURO QUE MI...
SÍ, SÍ, ESTÁ BIEN, AHORA VAYA A HACERSE CARGO DEL DEPARTAMENTO, QUE YA ES LA HORA...¿QUIERE...?
Y ESPERO QUE... ¿EH...?
FSSSS...
¡CIERRE ESA VENTANA, CARAMBA!
¡MIRE LO QUE HA HECHO! ¡RECÓGALO TODO Y PÓNGALO EN ORDEN MIENTRAS ME TOMO UN CAFÉ! ¡Y TERMINE DE BARRER!
MEJOR QUE SE TOMARA UNA TILA EL TÍO "MANDAMUCHO" ESE...
POM
¡TERMINE DE BARRER! ¡TERMINE DE BARRER, BAH! ¡HAY GENTE QUE SE LES SUBE EL CARGO A LA CABEZA...!

!
!
¡ANDA, PERO SI ES EL FLAMANTE SUBDIRECTOR!
¿QUÉ TAL, JAIME...? ¿CÓMO TE COMES ESO DE DELEGADO DE PRODUCCIÓN...?
IN
CUIDADO, LÓPEZ, CUIDADO... ¿A QUÉ MANDO MÁS QUE TÚ...?
¡JA, JA, JÁ! ¡QUE TE CREES TU ESO...! ¡A VER, EXPLÍCAME QUE ES ESE ROLLO DE DELEGADO DE PRODUCCIÓN!
CON MUCHO GUSTO...
EL COMETIDO DEL DELEGADO DE PRODUCCIÓN ES EVITAR QUE SE CONSUMA MÁS DINERO, MATERIALES Y TIEMPO QUE EL FIJADO EN LOS PRESUPUESTOS, Y TENGO CONTADA CADA CUARTILLA, CADA CLIP, CADA BOLI... DE MANERA QUE SE ACABARON LAS PAJARITAS DE PAPEL... ¿ESTÁ CLARO...?
¡PÁSAME EL DICCIONARIO DE SINÓNIMOS, LUISA!
...DELANTAL... DELANTERO... DELATOR... DELEGADO... ¡ESO ES! DELEGADO: REPRESENTANTE, ENVIADO, COMISIONADO, SUSTITUTO, SUBALTERNO, EJECUTOR, TESTAFERRO...
¿QUIERES QUE TE LEA LO QUE DICE DEL SUBDIRECTOR...?
¡EN LUGAR DE DISCUTIR TONTERÍAS, PODRÍAIS IR A RECIBIR AL DIRECTOR DE CINE CECILIO BEMILLE Y ACOMPAÑARLO AL DESPACHO DEL JEFE, QUE LO ESTÁ ESPERANDO...!
¿CECILIO BEMILLE?
¡EL DIRECTOR DE "EL ÚLTIMO MAMBO EN MADRIZ"?
¡VOY YO! ¡QUIERO UN AUTÓGRAFO PARA MI COLECCIÓN!
¡DE NINGUNA MANERA!
¡DÉJAME PASAR! ¡SOY EL SUBDIRECTOR!
¡NARANJAS!
?
?


¡CRACK!
¡AH RES JUERTE
CON MUCHO
¡PARA QUE NECESITAS TANTO
¡FRESCA!
¡QUE MILAGRO NO ESTAMOS EN MALAS
9

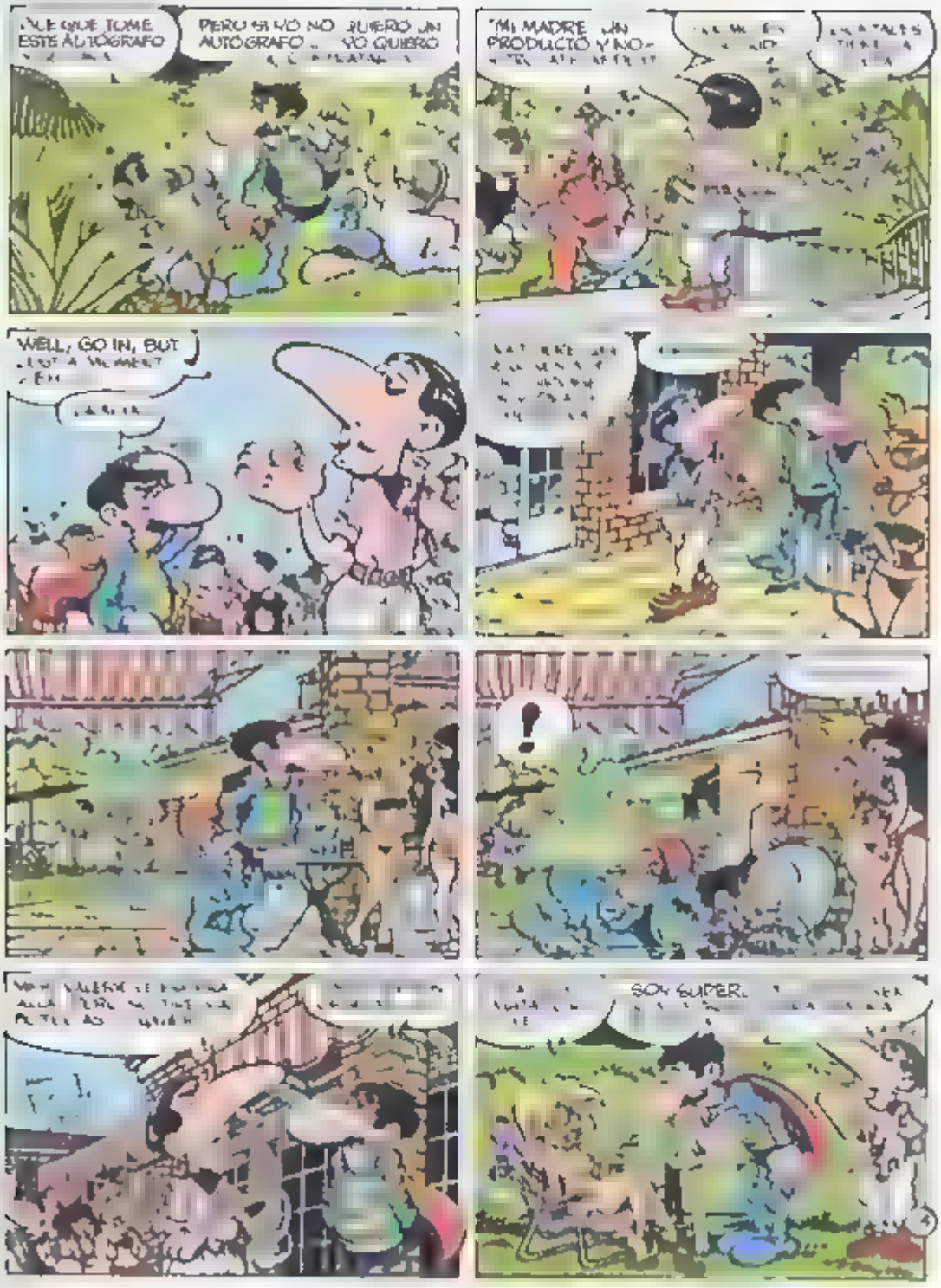
¡DE NINGUNA MANERA! ¡CON ESA MOMIA NO TRABAJO YO!
¡NO CONSIENTO QUE HABLE ASÍ DE MI ACTOR FAVORITO! ¡EL ÍDOLO DE MI JUVENTUD!
¿«ACTOR» DICE ? PUAG
DIALOGUEMOS. NO HAY QUE DESECHAR
NUESTRA PRIMERA PRODUCCIÓN TIENE QUE SER UN ÉXITO DE TAQUILLA. NO CON UN FRACASO.
PIENSE QUE DESPUÉS DE ESTA PELÍCULA ACEP-
ESTO ES UNA POR QUERIA
¡ESTO LO RUEDA SU PADRE
¡PUES SU "MACBETH VISTO POR DETRÁS" LO RUEDA SU TÍA!
PLAM
¡!

¡ESTÁ BIEN! ES MI ÚLTIMA
¡EXCELENTE! PODEMOS FIRMAR
VALE CON VALERIE
EN CUANTO AL TIEMPO PARA PREPARAR EL GUIÓN,
!!!
¿QUEEE?
¡CACHIS LA MAR ES MI GUIÓN, MI GUIÓN!
PUM BOM BAM
AY AY.. LO QUE ME ESPERA... SI NO FUERA
EL JEFE HA ESCO
MALDICIÓN LO QUE FALTABA! Y YO QUE CONTABA CON ELLA!
BRRMMB..
?

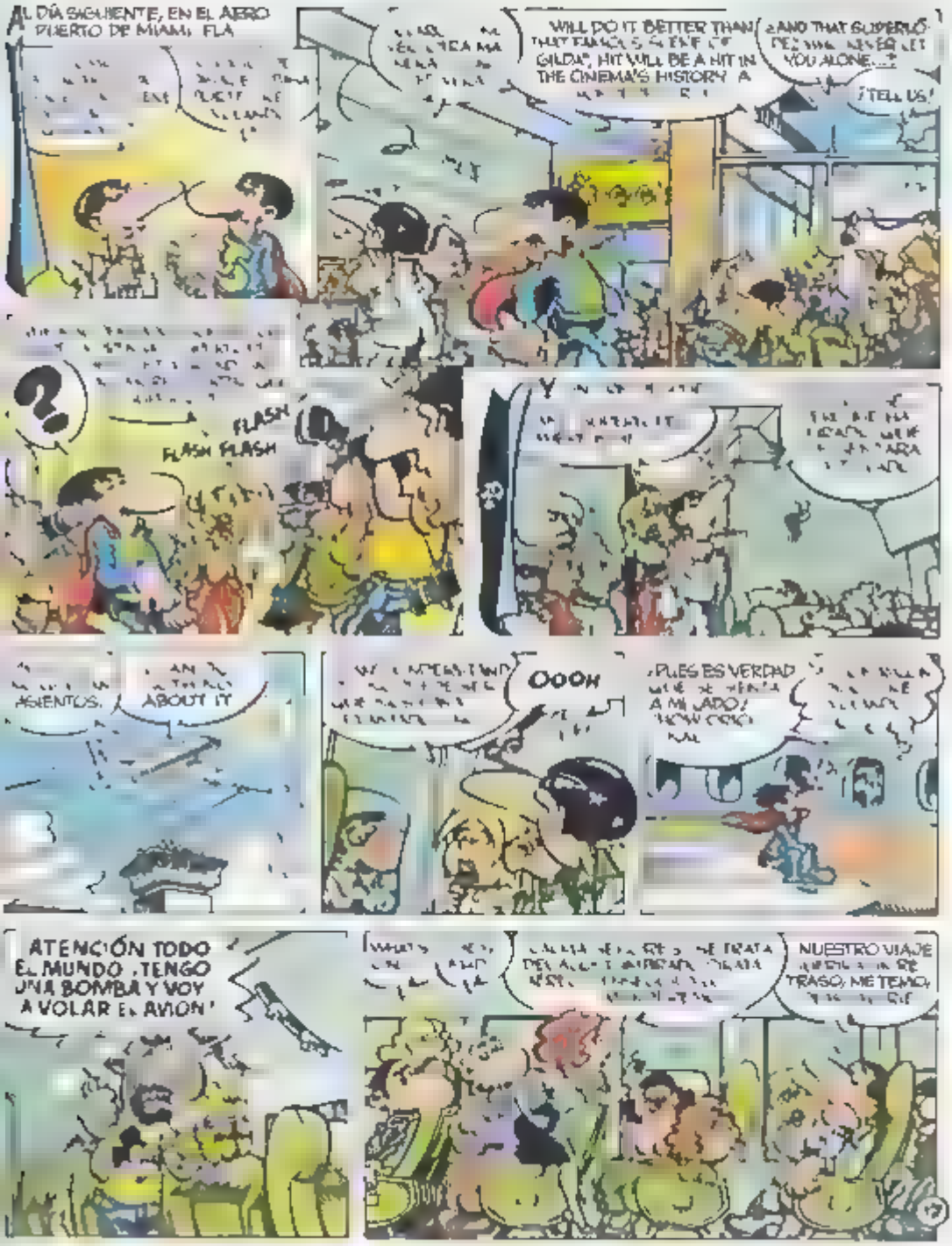

¡JAIME, NOTE CONSIENTO QUE !
Y ESO QUE ACABA DE VOLVER DE LAS BAHAMAS.
¡ME COMPROMETO A IR A CONVENCER A VALERIE ASTRO, PAGANDO LOS GASTOS DE MI BOLSILLO!. ¡CHÚPATE ESA
¿EH ?
¿DE VERDAD ?
SI BIEN AL TERRAZO ESTO ES TAREA PARA SUPER LUPEZ

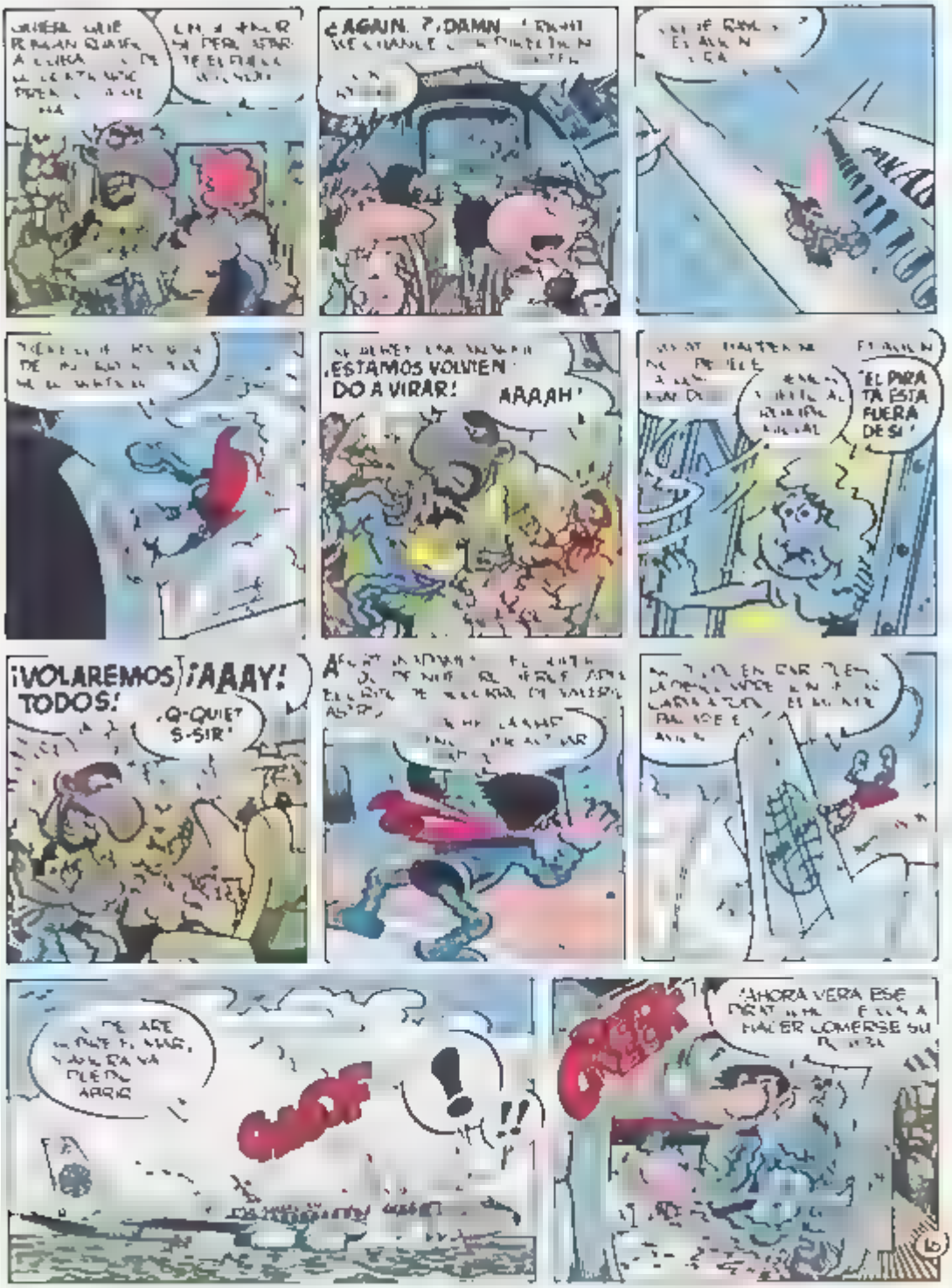
SI NO VUELVO
PECK'S
GAMES

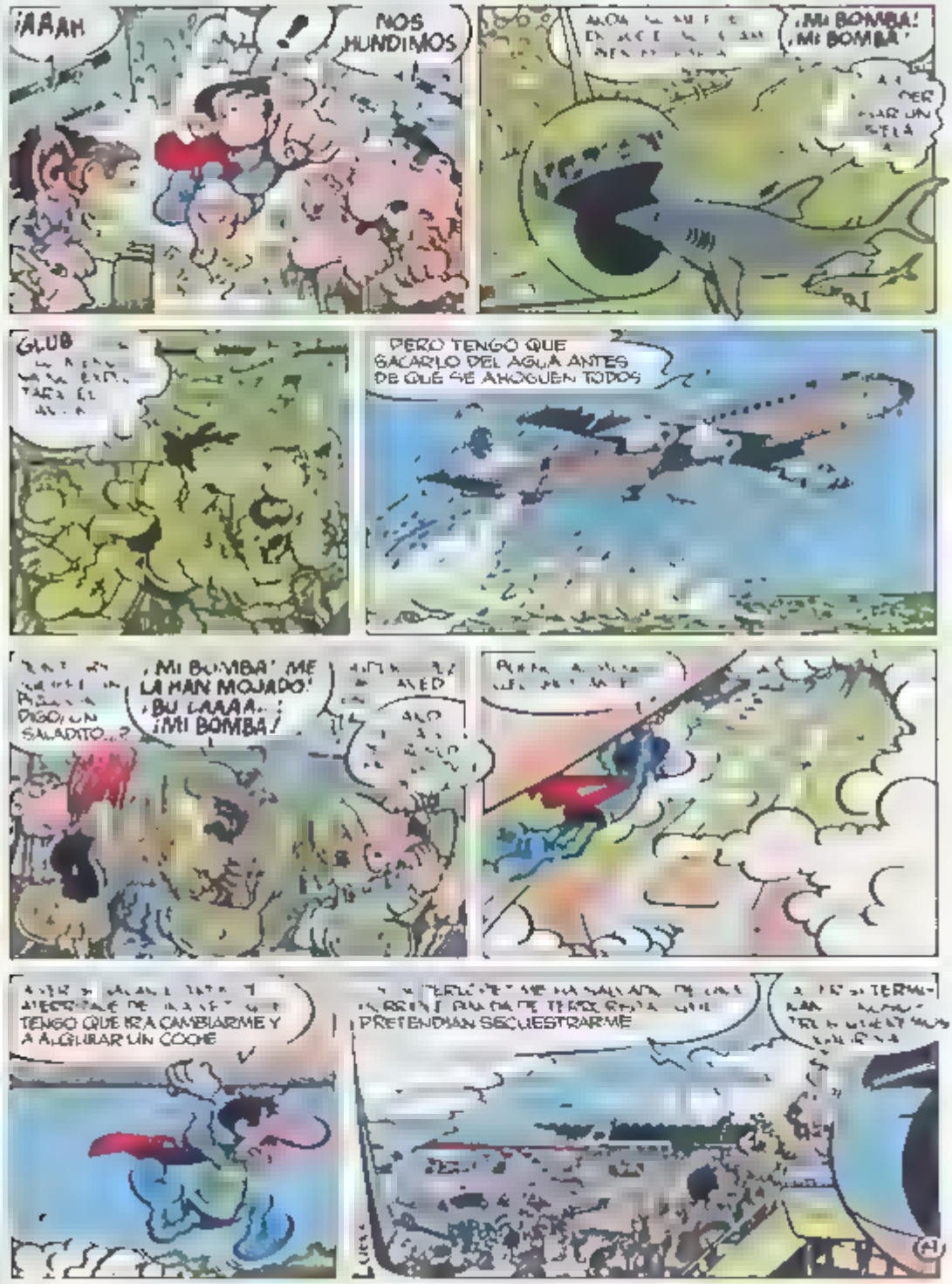
TO BE ON TV
¡RAYOS Y TRUENOS!
POF
PAF
PLAF
CRAK

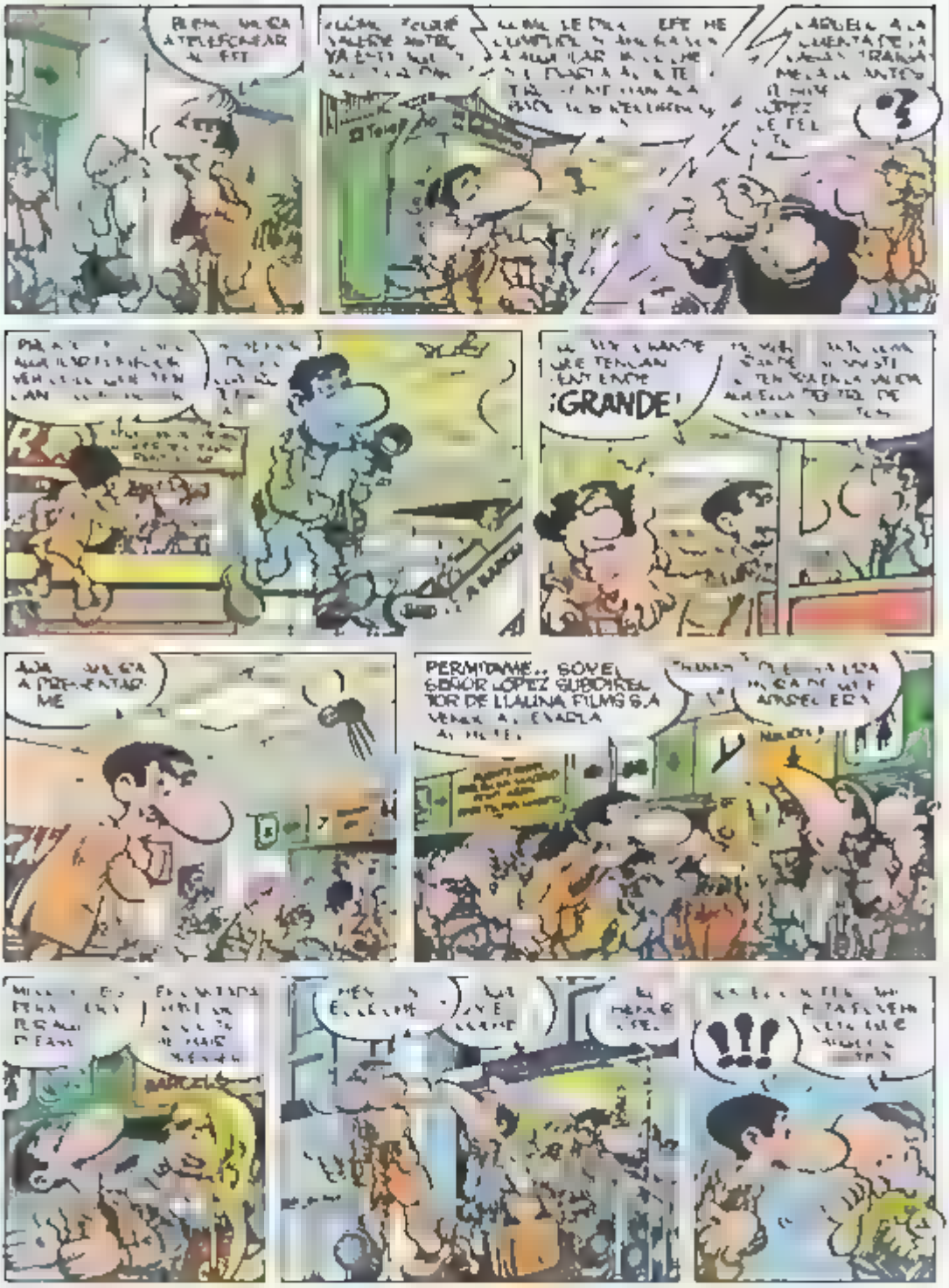

¡QUE QUE TOME ESTE AUTÓGRAFO
PERO SI YO NO QUIERO UN AUTÓGRAFO .. YO QUIERO
¡MI MADRE UN PRODUCTO Y NO
WELL, GO IN, BUT
!
SOY SUPER!

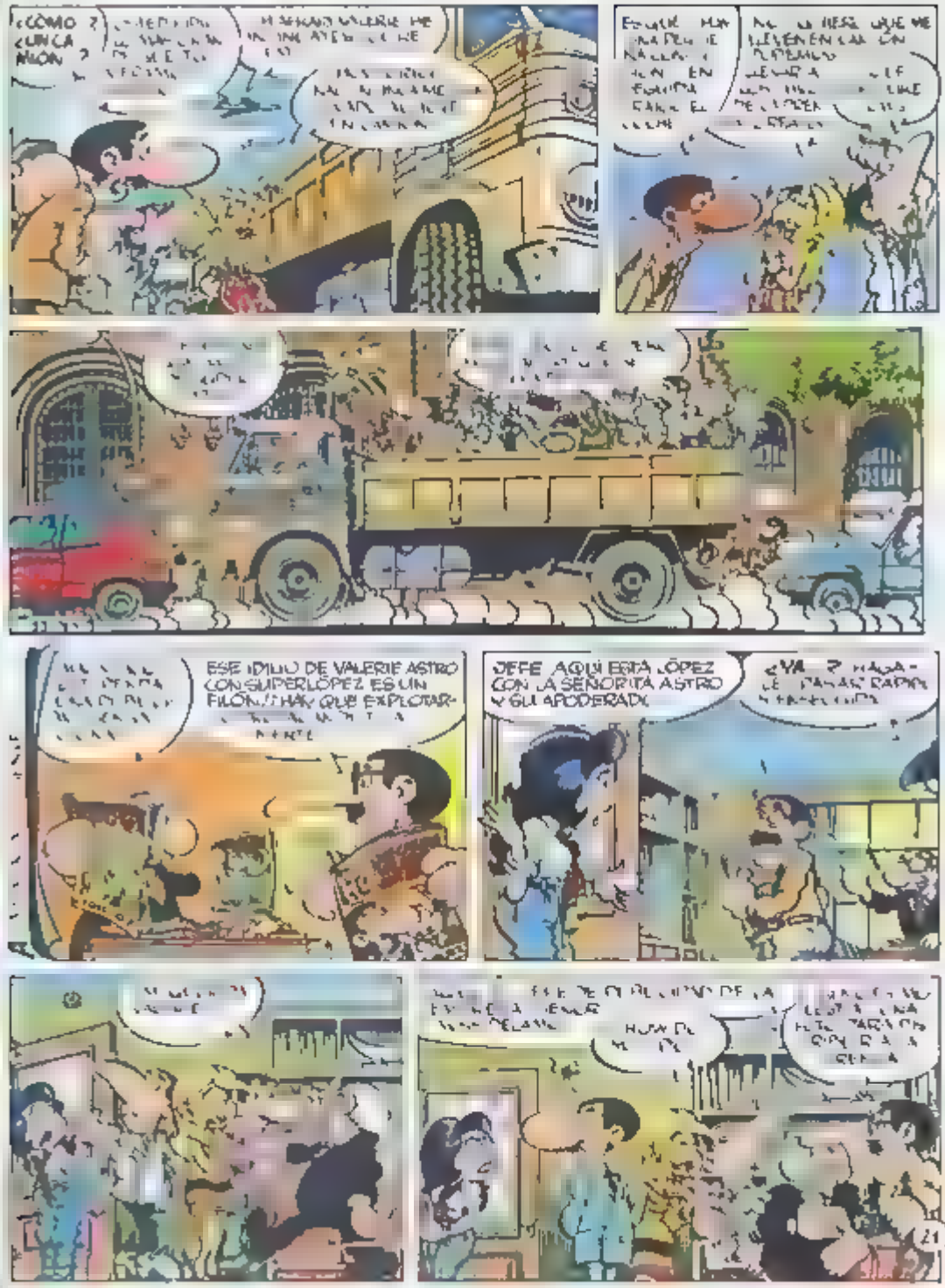
¿USTED SERÁ UNA PODEROSA Y SEDUCTORA
¡NO!
MENTO A COLÓN, ASÍ SENTA ME—
¿LO VES VALERIE? NI SIQUIERA SABEN DÓNDE ESTÁ AMÉRICA.
¡ACCEPT! SALDREMOS MAÑANA
MISS VALERIE ASTRO NO VA A NINGUNA PARTE SIN SUS
LA SEÑORITA VALERIE ASTRO TENDRÁ UN


AL DÍA SIGUIENTE, EN EL AERO PUERTO DE MIAMI, FLA
WILL DO IT BETTER THAN THAT FRANCO SERAFINI OF GILDA", HIT WILL BE A HIT IN THE CINEMA'S HISTORY! A
¿AND THAT SUPERLÓ PEZ WHO NEVER LET YOU ALONE...?
¡TELL US!
FLASH FLASH FLASH
AGENTOS.
ABOUT IT
OOOH
¡PUES ES VERDAD
A MI JADO!
ATENCIÓN TODO EL MUNDO, ¡TENGO UNA BOMBA Y VOY A VOLAR EL AVIÓN!
NUESTRO VIAJE
TRASO, ME TEMO

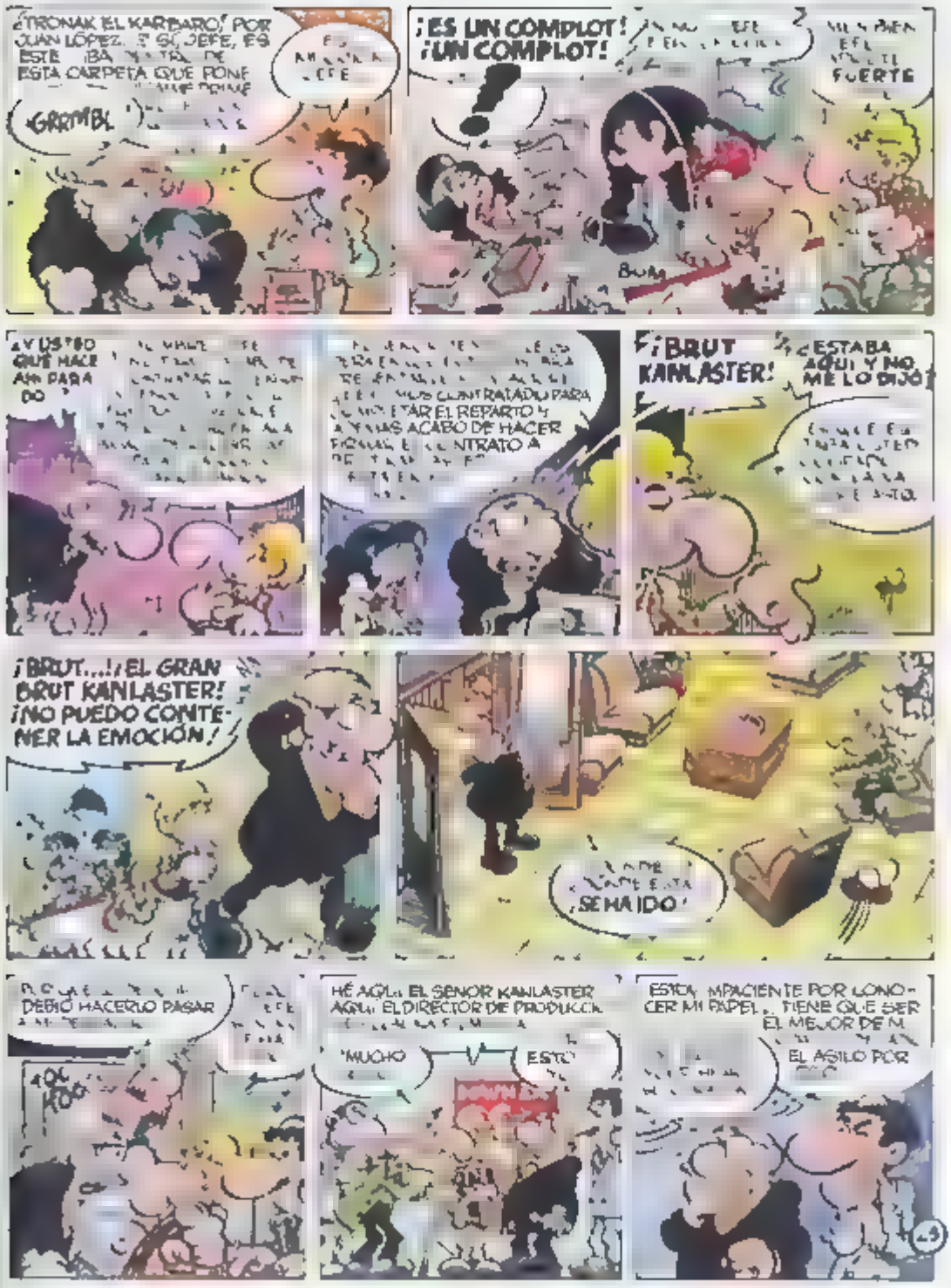

¡ESTAMOS VOLVIENDO A VIRAR!
AAAAH
¡VOLAREMOS TODOS!
¡AAAY!
Q-QUIET S-SIR
¡AHORA VERA ESE PERRO FEO A HACER LOMERSE SU
CRASH


¡AAAH
NOS HUNDIMOS
¡MI BOMBA! ¡MI BOMBA!
GLUB
PERO TENGO QUE SACARLO DEL AGUA ANTES DE QUE SE AHOGUEN TODOS
¡MI BOMBA! ME LA HAN MOJADO ¡BU LAAAA..! ¡MI BOMBA!
TENGO QUE IR A CAMBIARME Y A ALQUILAR UN COCHE
PRETENDIAN SECUESTRARME

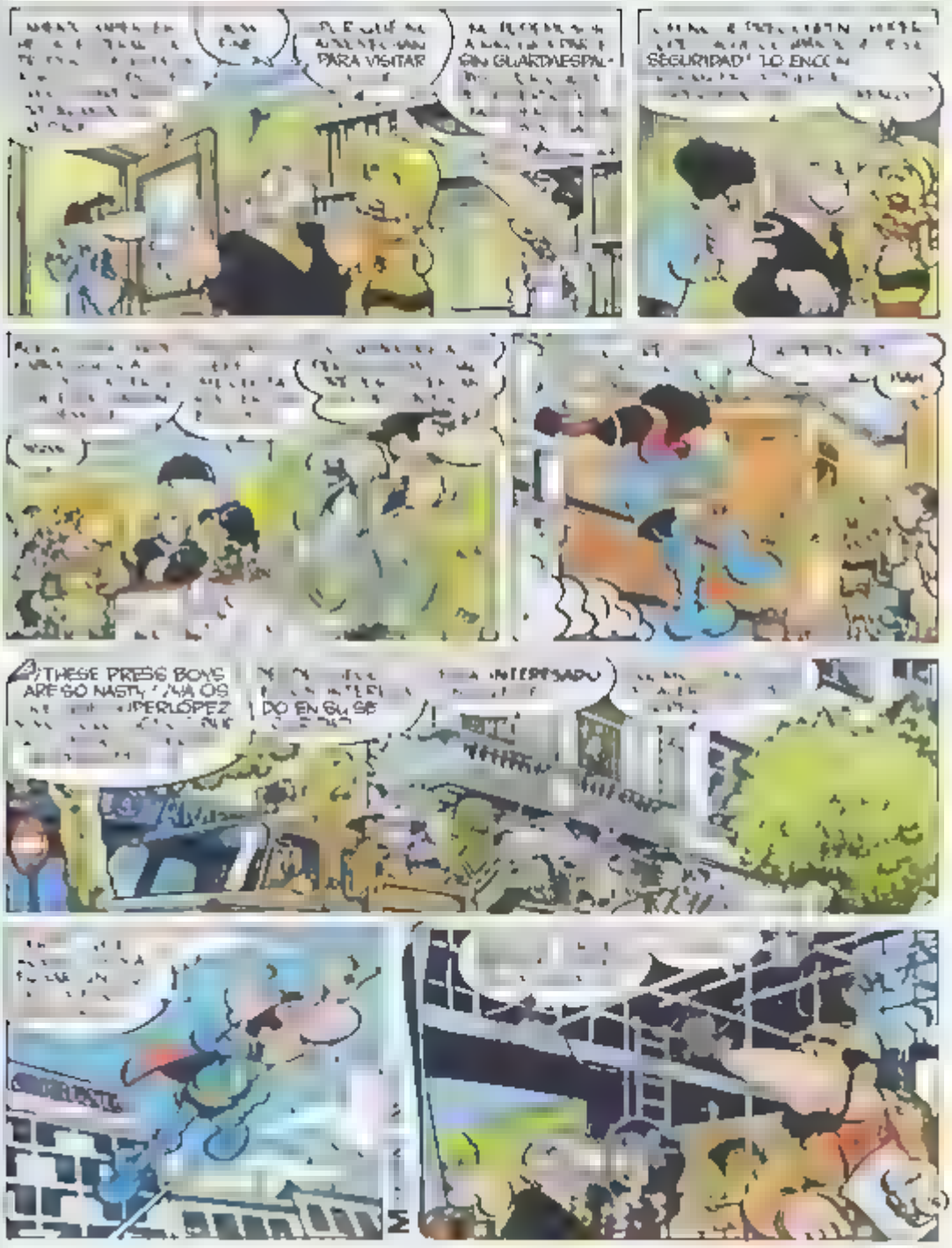

¡GRANDE!


¿CÓMO?
¿UNA CANCIÓN?
ESE IDILIO DE VALERIE ASTRO CON SUPERLÓPEZ ES UN FILÓN... ¡HAY QUE EXPLOTAR-
JEFE AQUÍ ESTÁ LÓPEZ CON LA SEÑORITA ASTRO Y SU APODERADO
¿YA?
21

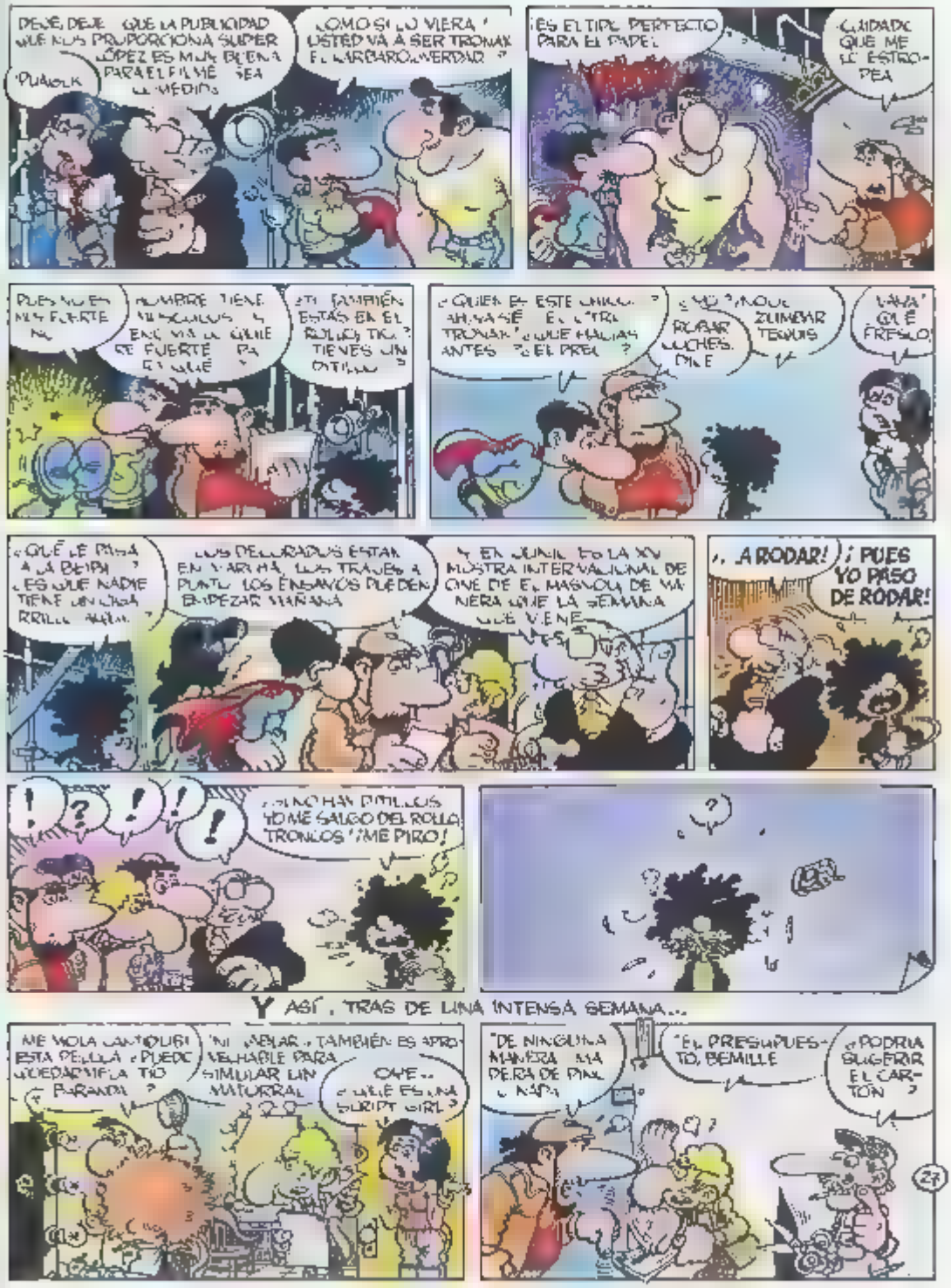
ASÍ MUCHO MEJOR
CLICK
¿QUÉ LE HA PASADO?
SE LE HA CAÍDO ESO EN LA PIZZA
VA A LLEVÉ EN SI
POOR FELLOW
BUENO, NO ES NADA, DÉJENLO. ¡SIÉNTENSE! ¡SIÉNTENSE!
SUPONGO QUE YA HABRÁ LEÍDO EL GUIÓN QUE PARA USTED HE PREPARADO YO. LA LULA ESPOSA DE JAIME PRIMERA EL CONSUMISTA.
¿DON'T TELL ME? ERA UN PAPEL DE LULA. LET'S GO BACK TO AMERICA VALERIE
PERO SI ESE NO ES EL GUIÓN QUE ME LEÍ. MI PAPEL ES EL DE LA PRIMA TELA DE NARA ANT WIFE T ITS WONDERFUL.
TE-TENGA ME UÉ
YE- THAT WON T WORK
EJEM, EJEM SI ME DISCULPARAN UN MOMENTO... EJEM EJEM
FALL WAIT
LUISA, ¿ES ESTE EL GUIÓN QUE YO TE MANDÉ FOTOCOPIAR Y REPARTIR?


¿TRONAK EL KARBARO? POR JUAN LÓPEZ. ¡Y SU JEFE, ES ESTE ¡BA... TRAL DE ESTA CARPETA QUE PONE
GRRMBL
¡ES UN COMPLOT! ¡UN COMPLOT!
BUM
¿Y USTED QUÉ HACE AH PARA DO
¡BRUT KANLASTER!
¿ESTABA AQUÍ Y NO ME LO DIJO
¡BRUT...!¡EL GRAN BRUT KANLASTER! ¡NO PUEDO CONTENER LA EMOCIÓN!
¡SE HA IDO!
DEBIÓ HACERLO PASAR
¡OH, NO!
HÉ AQUÍ EL SEÑOR KANLASTER AQUÍ EL DIRECTOR DE PRODUCCIÓ
¡MUCHO
ESTO
ESTOY IMPACIENTE POR CONOCER MI PAPEL. TIENE QUE SER EL MEJOR DE M
EL ASILO POR

¡FREEDOM OR DEATH!
¡NO LO EXCITE! NO LO EXCITE!
¡¡JURA VENGANZA!! ¡¡YO TAMBIEN!!
¡VIVA
SON SEIS MILLONES LO QUE HEMOS DE PAGAR A PELT JEFE
¡¡¡NO CREA NADA!!!

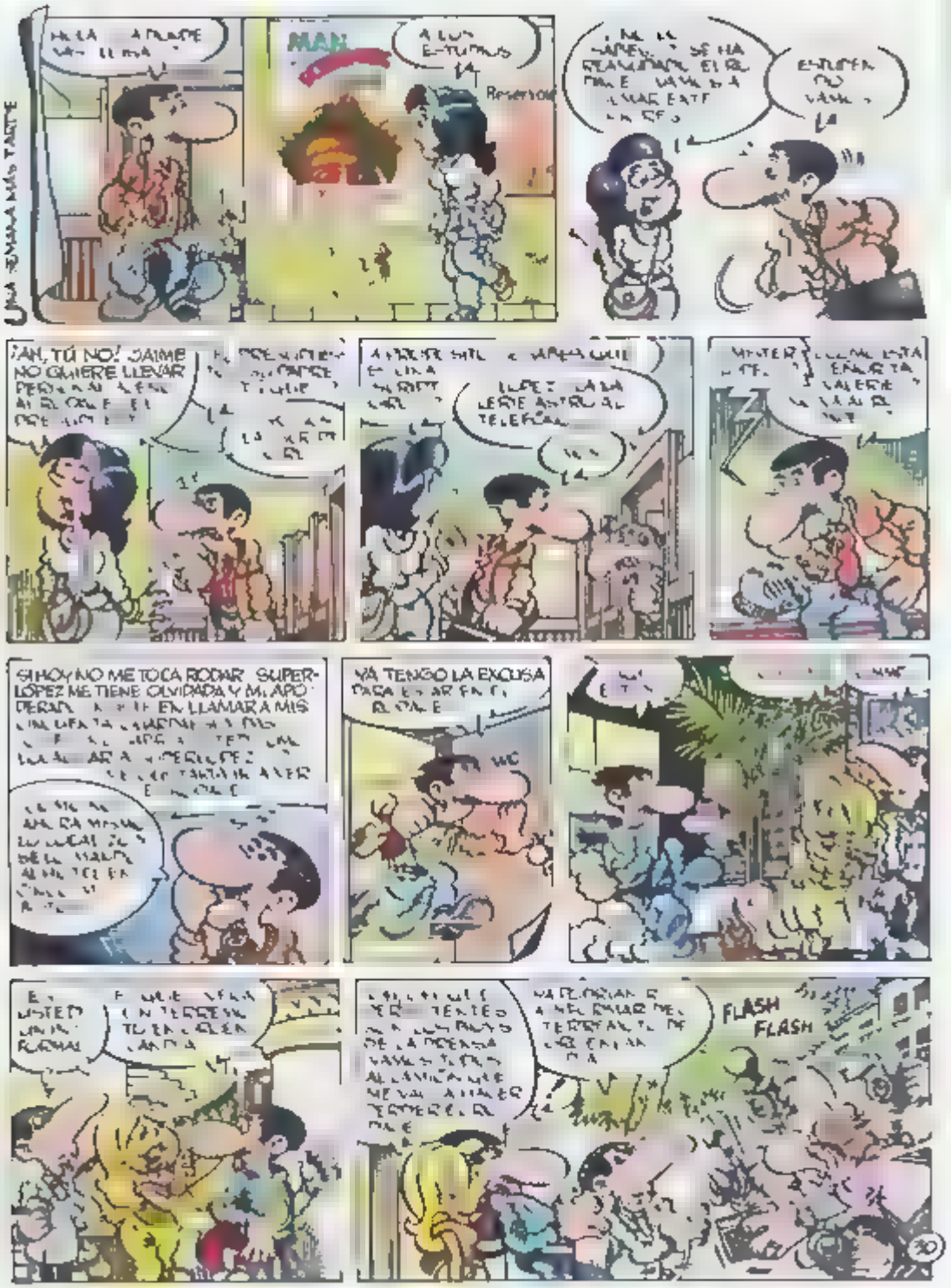

PARA VISITAR
SIN GUARDAESPAL-
SEGURIDAD" LO ENCO
¡HMM!
THESE PRESS BOYS ARE SO NASTY! ¡VÁYASE DE AQUÍ, PEPE LÓPEZ!
INTERESADO
DO EN SU SE

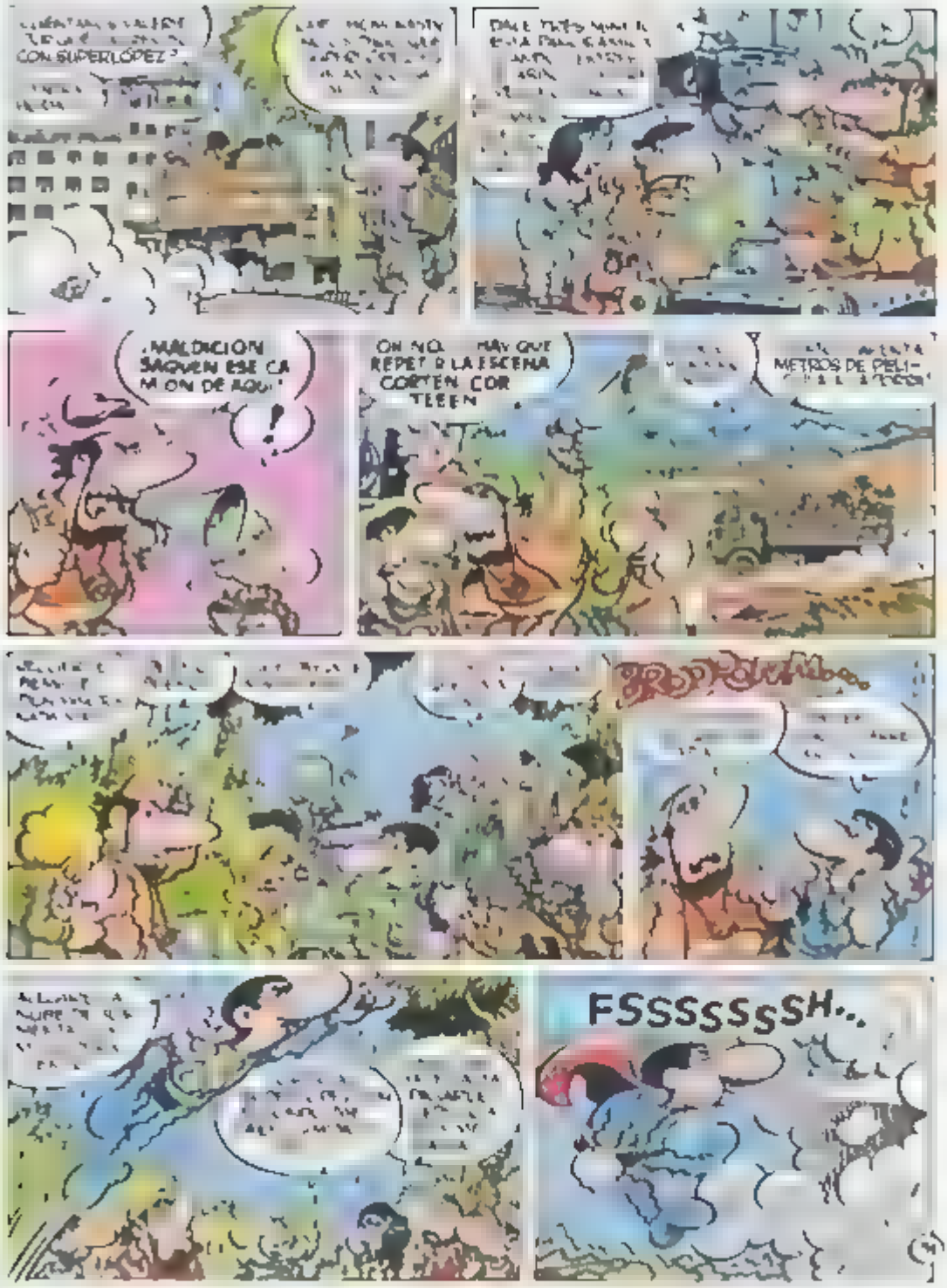
JAIME PRIMERO...?
¿VOY A SER
UN MO-
MENTO

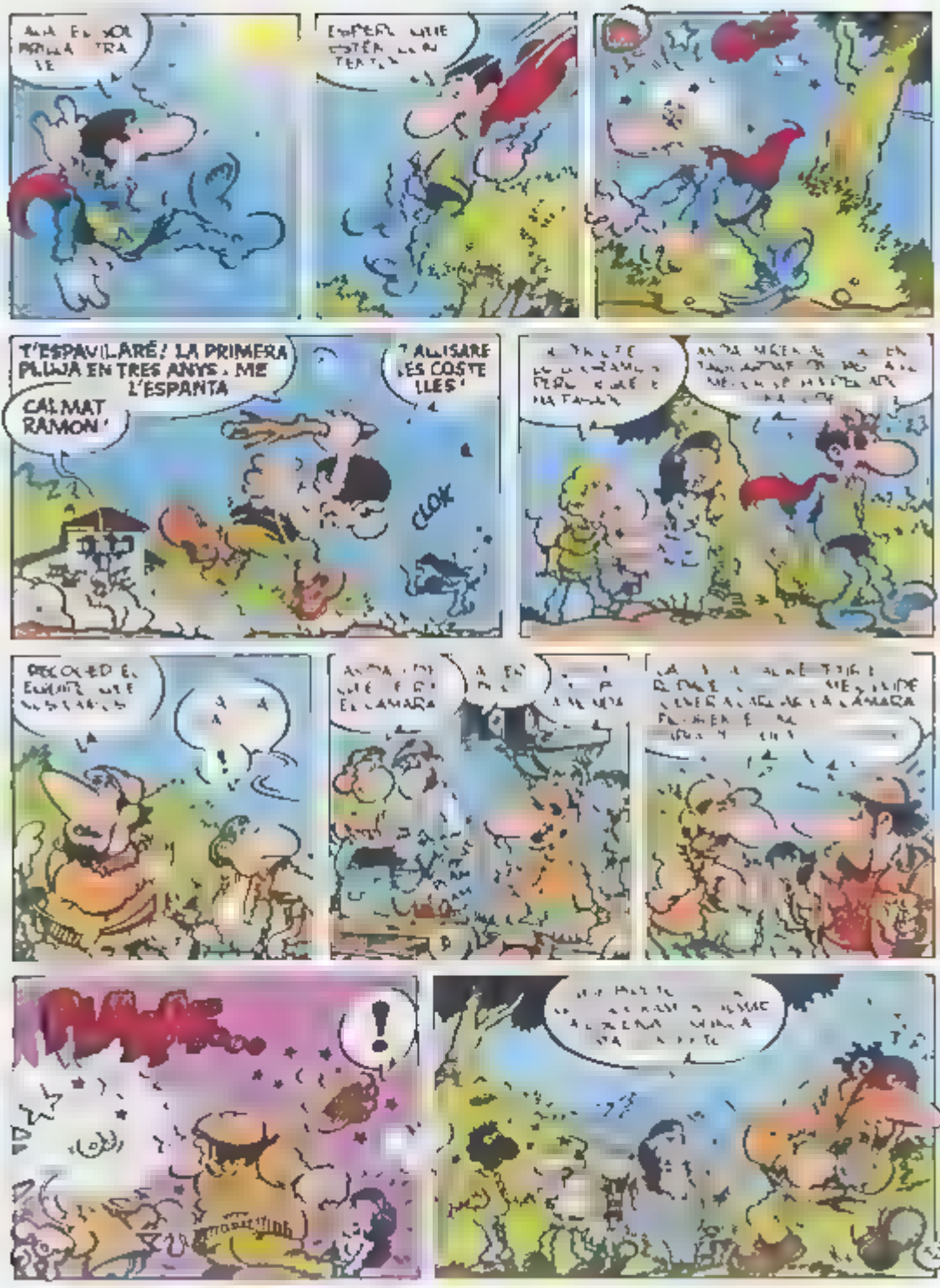

DEJÉ, DEJE QUE LA PUBLICIDAD QUE NOS PROPORCIONA SUPER LÓPEZ ES MUY BUENA PARA EL FILME SEA LO MEDIDO
¡PUAGH!
¿COMO SI LO VIERA? USTED VA A SER TROMAX EL BÁRBARO... ¿VERDAD?
¡ES EL TIPO PERFECTO PARA EL PAPEL!
¡CUIDADO QUE ME LE ESTROPEA
PUES NO ES MUY FUERTE NO
¿HOMBRE TIENE MÚSCULOS Y ENCIMA LE QUIERE DE FUERTE PA EL QUÉ?
¿TÚ TAMBIÉN ESTÁS EN EL ROLLO TIKI? TIENES UN OUTLINE?
¿QUIÉN ES ESTE UNICO? AH, YA SÉ ES EL "TIRI TRONAR" ¿QUE HACIAS ANTES? ¿EL PREL?
¿NO? ¿NO? ¿NO?

SE PODRÍA LLEVAR A SUPER-
¡SILENCIO SE PUEDA
¡HE DICHO QUÉ SILÉNCIO .O ESTO LO PUEDA ROMPER!

¡LOS KARTAKOS ATACAN!
NOS DEFENDEREMOS!
¡ANTES EL HONOR QUE PERDER LA VIDA!
¡CORTEEN!
¡ESTA MUERTO POR LEGIA!
¡NO! ¡UN MÉDICO!
¡OH NOO!


UNA SEMANA MÁS TARDE
MAN
¡AH, TÚ NO! JAIME NO QUIERE LLEVAR PERSONAL AL QUE NO SEA DE LA CLASE
¡SUPERLÓPEZ! TELEFONO
SI HOY NO ME TOCA RODAR SUPERLÓPEZ ME TIENE OLVIDADA Y MI APODERADA
YA TENGO LA EXCUSA PARA ESTAR EN EL PARQUE
FLASH
FLASH


¡MALDICION SIGUEN ESE CA M ON DE AQUI!
OH NO... HAY QUE REPETIR LA ESCENA CORTEN COR TEEN
METROS DE PELI-
FSSSSSSSH...

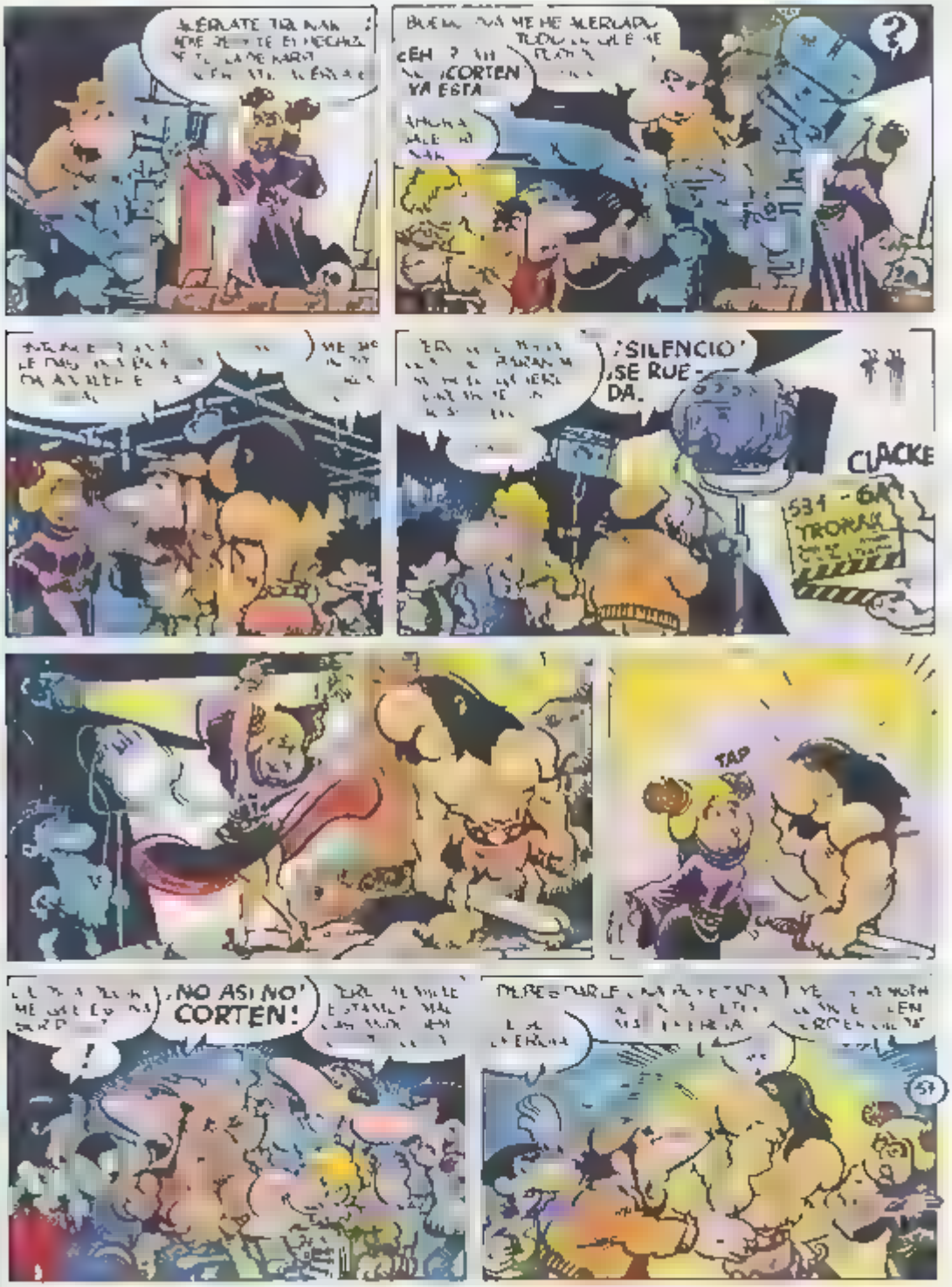

T'ESPAVILARÉ! LA PRIMERA PLUJA EN TRES ANYS. ME L'ESPANTA
CALMAT RAMON!
I ALISARÉ LES COSTELLES!
CLOC

¿HAS COMPRENDIDO BIEN, MARCELINO...?
¡ATENCION!
¡SILENCIO SE RUEDA!
CLAC
CORTEEN!
BOM BOM BOM
AY AY
NO PO DA

¡ME VENGARÉ! ¡YA LO CREO QUE ME VENGARÉ!
HAS ESTADO PERFECTO...
¡CORTEN!
EN PRIMER LUGAR... ¡FUERA CON ESOS

¡READY!
¡SE RUEDA!
BZZZTRACKTRICK
PIFK
PAFK
¡CORTEEEN!
¡PUES LOS EFECTOS LOS HACE EL LABORATORIO A REPETIR LA ESCENA SIN PETARDOS
GRRMBL!

¡LES DOY UN DÍA PARA HACER OTRO TRAJE!
¿ESTAMOS LISTOS PARA ROTAR LA ESCENA DE AYER?
¡LOS HARÁ EL LABORATORIO! ¿VERDAD QUE SÍ?
AAAAAAA
?
!
CLACK

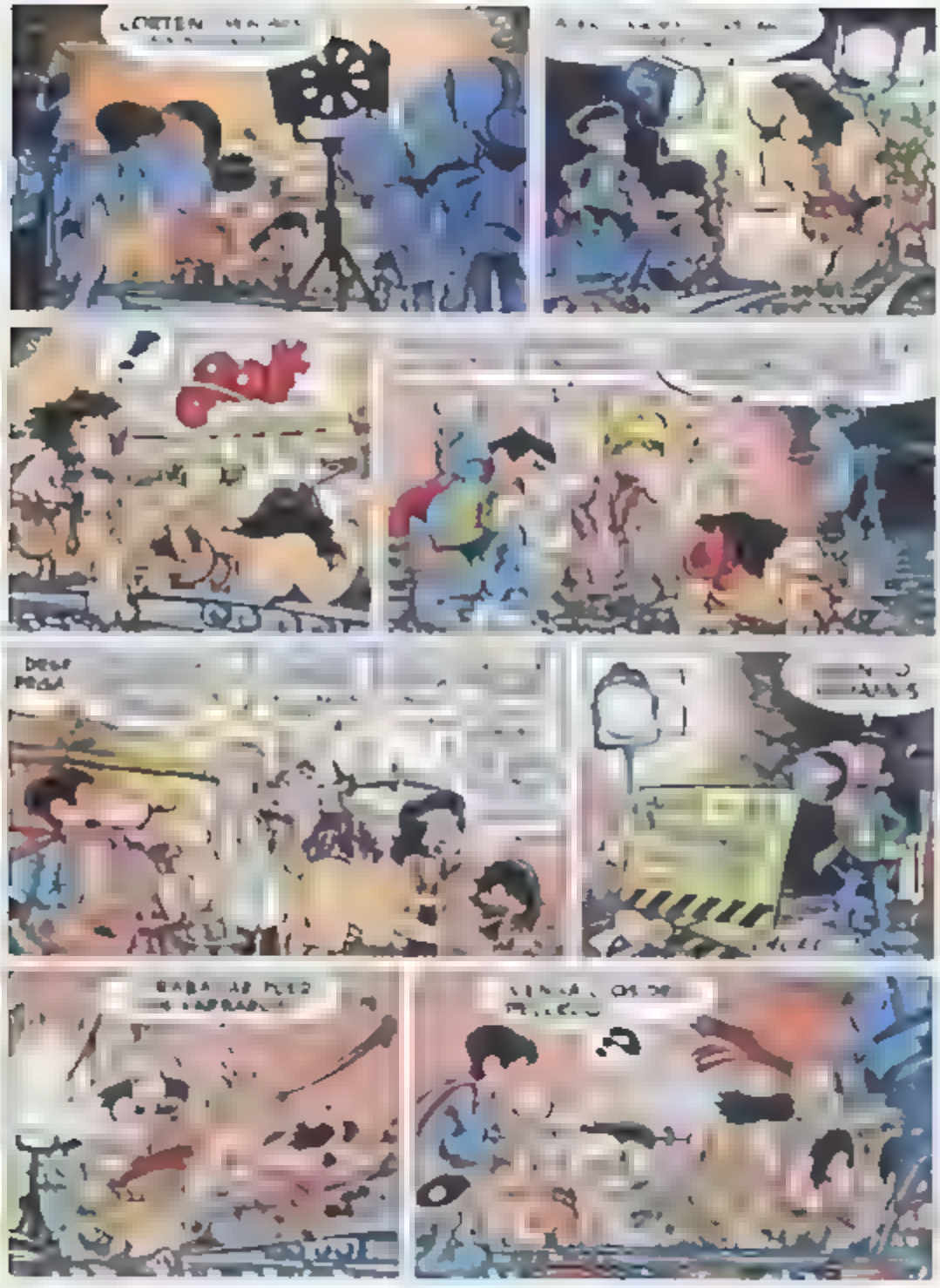

¡CORTEN YA ESTA
?
¡SILENCIO! ¡SE RUEDA.
CLACKE
TAP
¡NO ASI NO! CORTEN!
53

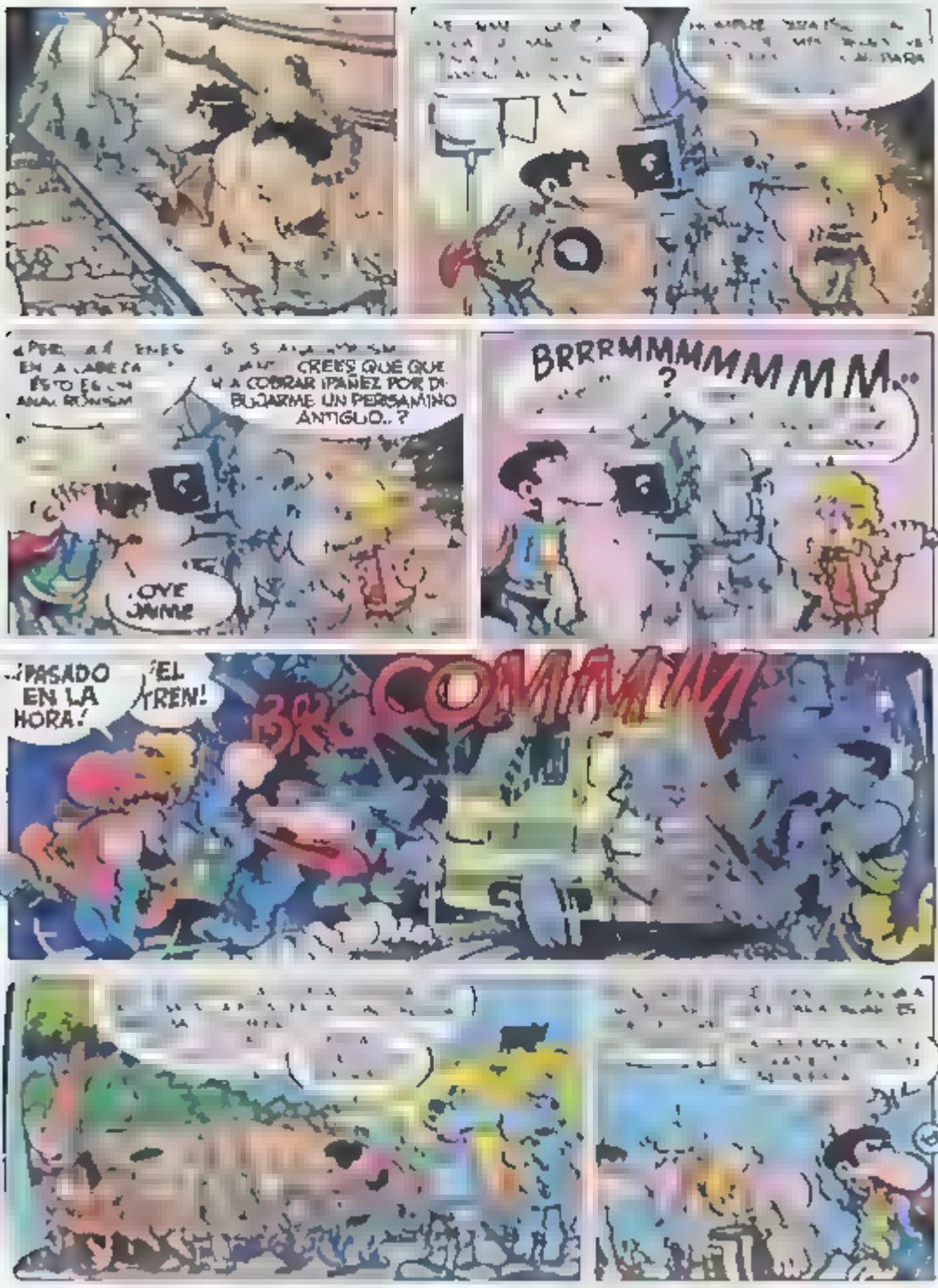
¡SE RUEDA!
PLIC
KRAAFF
PROOF
KRAAFF

?
POF
PAF
¿PERO QUÉ PASA AQUÍ? ¡ALTO TODO EL MUNDO! ¡BASTA!
OH, BUENO, ESPERO NO HABER INTERRUMPIDO. POR CIERTO, JAIME, TENGO MALAS...
¿SÍ...? ¿QUÉ SU...
LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CINE
¡¡!!

¡YO RENUNCIO! ME VOY!
¡PUES SU "MACBETH VISTO POR DETRAS LO RUEDA SU T A
¡SUYA ES LA PELICULA, A VER QUE RESULTA, QUIZÁ SE
YA SE

TENDREMOS QUE ALIMENTAR
DAD... MÁS CARO... SUBIR
NOCHE A LAS HORAS
TU HABLAS LO QUE TE DIGO Y TE SALUDO ¿ESTAMOS ?
!!!
SILENCIO SE RUEDA
CLACKE



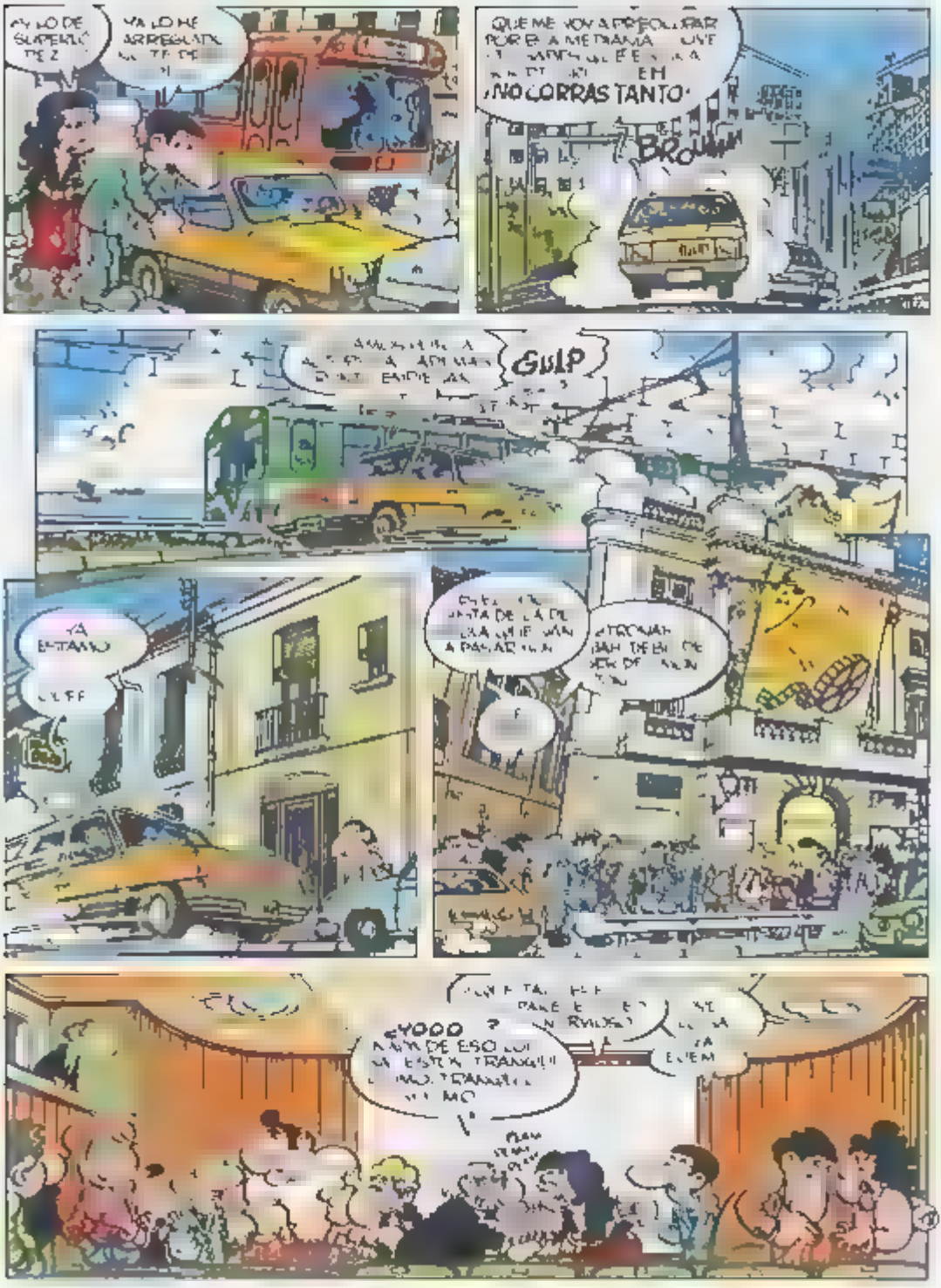

¿PASADO EN LA HORA!
¡EL TREN!
BR-COMMMM!!
BRRRMMMMMMM...
¿?
¿CREES QUE QUE VA A COBRAR ¡PAPEZ POR DI-BUJARME UN PERSAMINO ANTIGUO..?
¡OYE JAIME

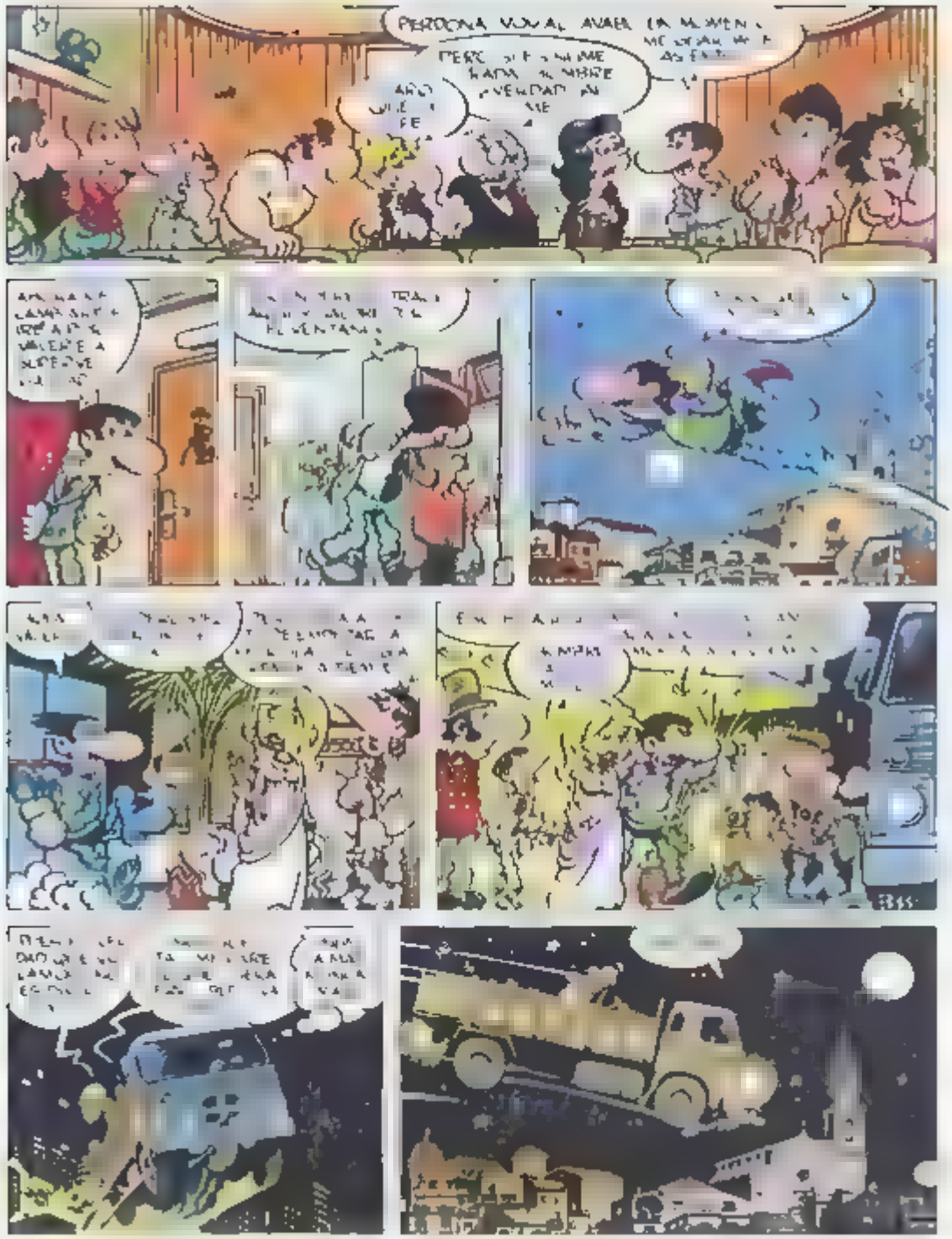
¡PUES SE ACERCA EL DÍA Y APENAS QUEDA TIEMPO PARA GRABAR.
¡LO LOGRAREMOS, LO GARANTIZO!

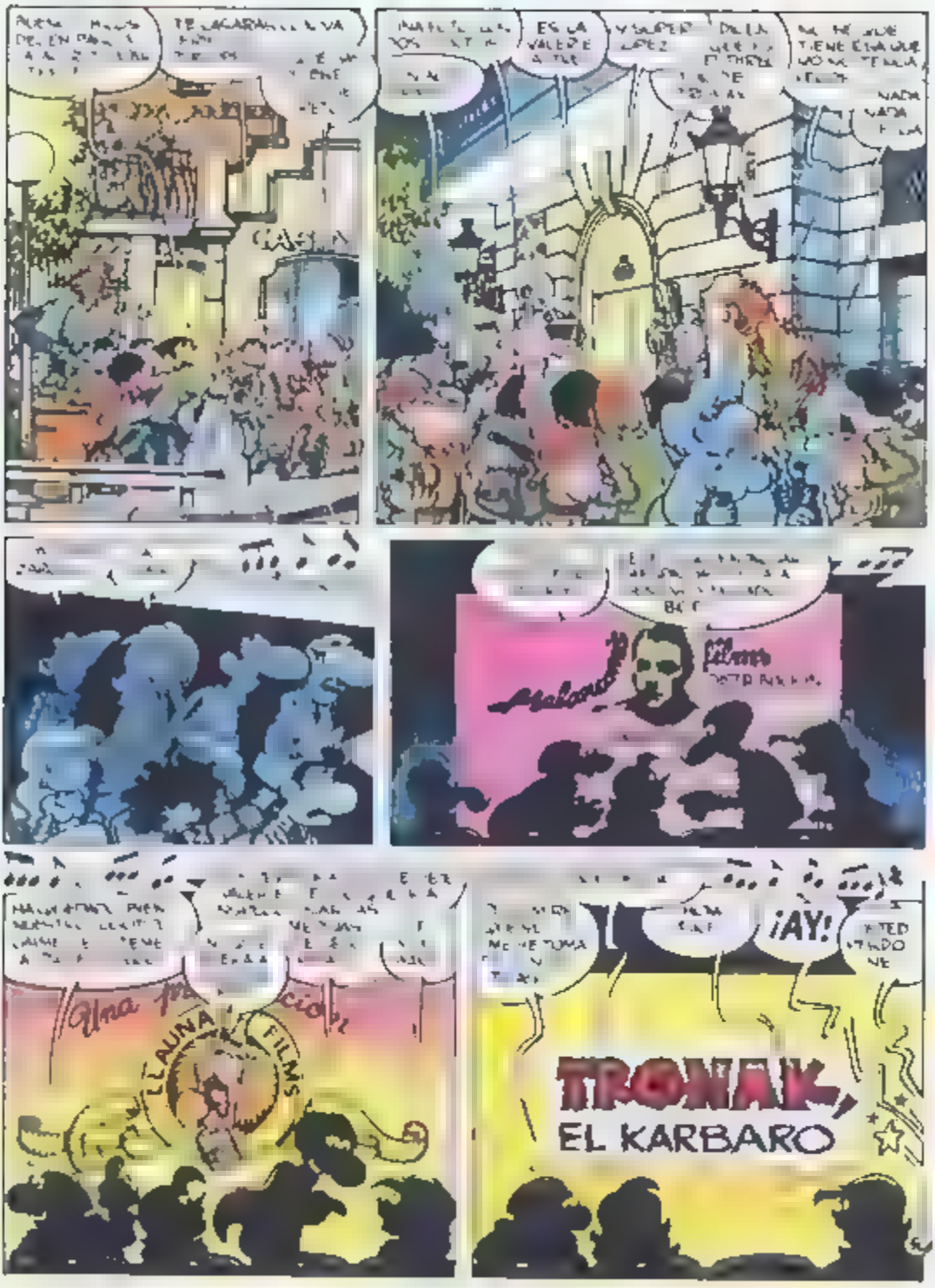
¿ESTÁ LISTO?
SÍ, PERO ÉSOS NO CESAN
¡EY AHORA
¡AL ATAQUE, MIS LEALES!

OTRA...ZZZ...
RAASSSSSS...
BONG
GONG
GONG
PAAF
YA ENTA
COMER
HOMBRE, ACABO DE COMER NO VENDRIA MAL
A CORTAR Y PEGAR!

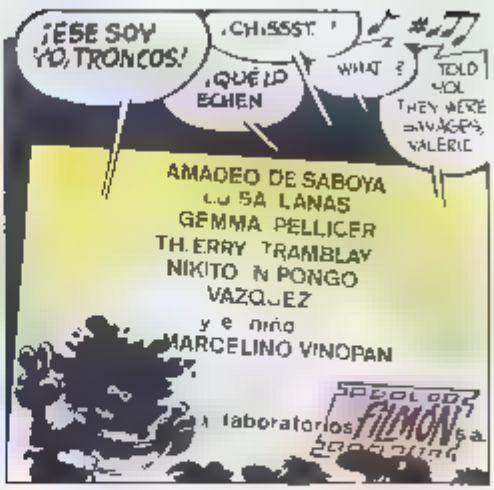
¡SUPERLÓPEZ!! ¡LA NUESTRA HA EMPEZADO YA!
¡LA NUESTRA HA EMPEZADO YA! ¡VENGO A POR LA PELÍCULA!! ¡NO ESTOY PARA BROMAS!
MUY BIEN JEFE
¿QUÉ NO?! ¿QUÉ NO SABEMOS NADA
¡ME PROMETISTE
BUENA PUBLICIDAD...
PEZARÉ POR LLEVAR A LUISA, QUE YA ES HORA DE PLEGAR


¡NO CORRAS TANTO!
BROUM
GULP
YA ESTAMOS
UFF




¡AY!
TRONAK,
EL KARBARO

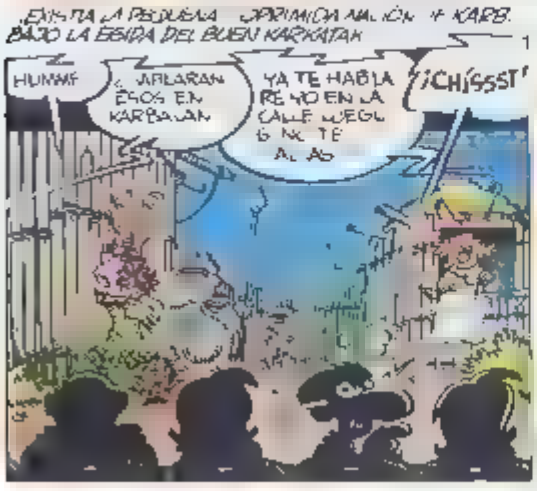
¡EH...! ¿POR QUÉ NO ESTOY YO EL PRIMERO...?
HOMBRE, MIGUELITO, EL CONTRATO YA PONE
¡FALTARÍA MÁS! SOY UNA STAR...
YO DIRÍA QUE BRUT KANJASTER LO ES MÁS
PERO ESTÁ MUERTO Y NO PUEDE PROTESTAR
AH
con
VALERIE ASTRO
BRUT KANJASTER
MIGUELITO MIGUEL GOMEZ
ESTHER TRENCH
CARLOS LÓPEZ
EL NAVAJAS
AMADEO DE SABOYA
[illegible]

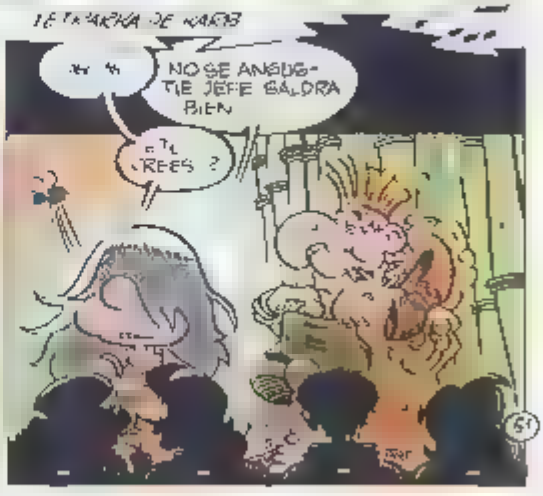

¡ESE SOY YO, TRONCOS!
¡CHISSST!
¡QUÉ LO ECHEN
WHAT?
TOLD YOU THEY WERE IMAGES, VALERIE
AMADEO DE SABOYA
LOLA LANAS
GEMMA PELLICER
THIERRY TRAMBLAY
NIKITO N'PONGO VAZQUEZ
y el niño
MARCELINO VINOPAN
PRODUCIDO POR
laboratorios FILMON s.a.

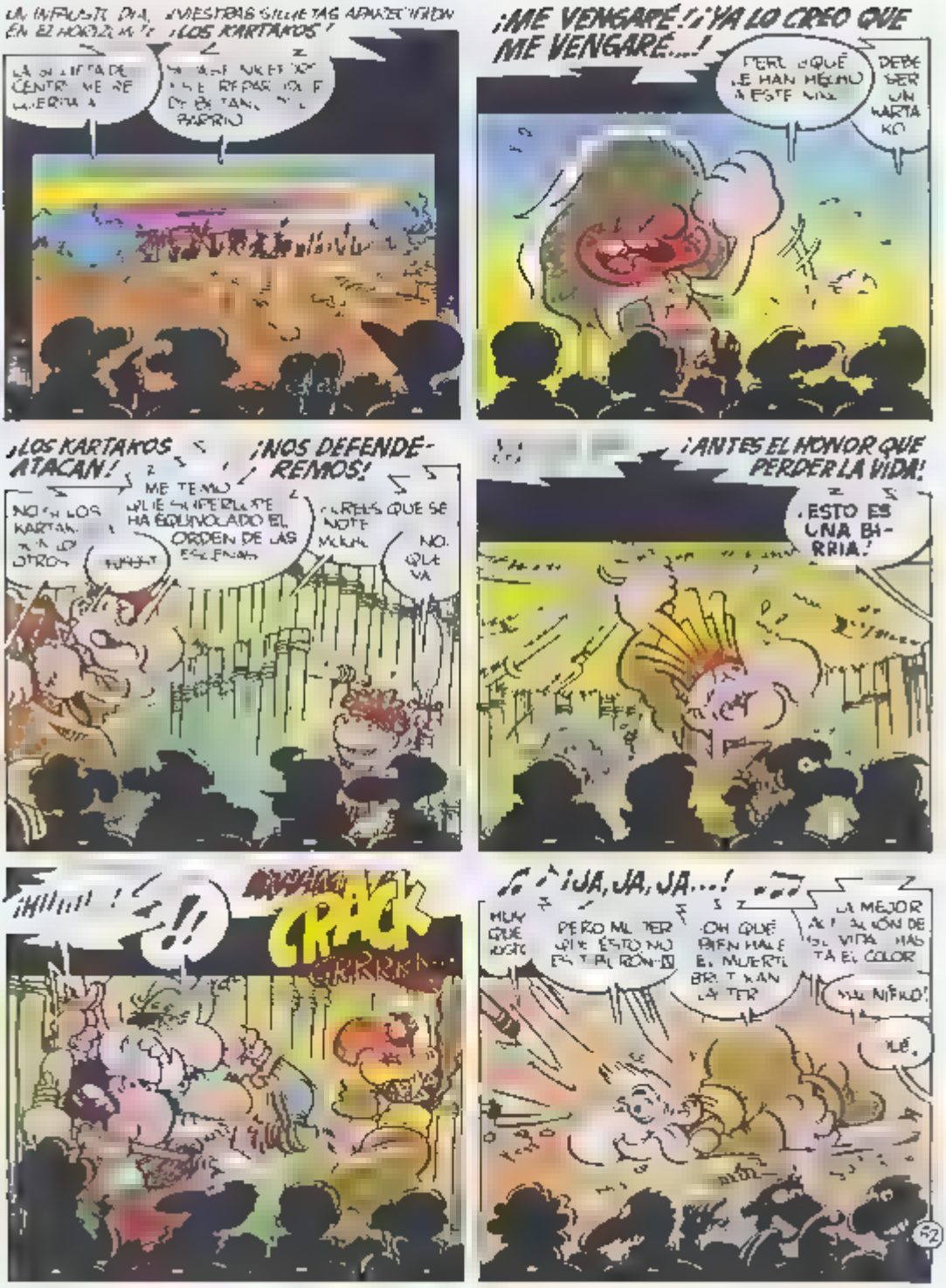
HACE 37500 MILLONES DE AÑOS ANTES DE JESUCRISTO
ÉSE DE LA LETRA PEQUEÑA ¿QUIÉN ES? NO LO LEO BIEN...
'SSSSH...
dirigida por
OSCAR BANDLE
y
SUPERLÓPEZ

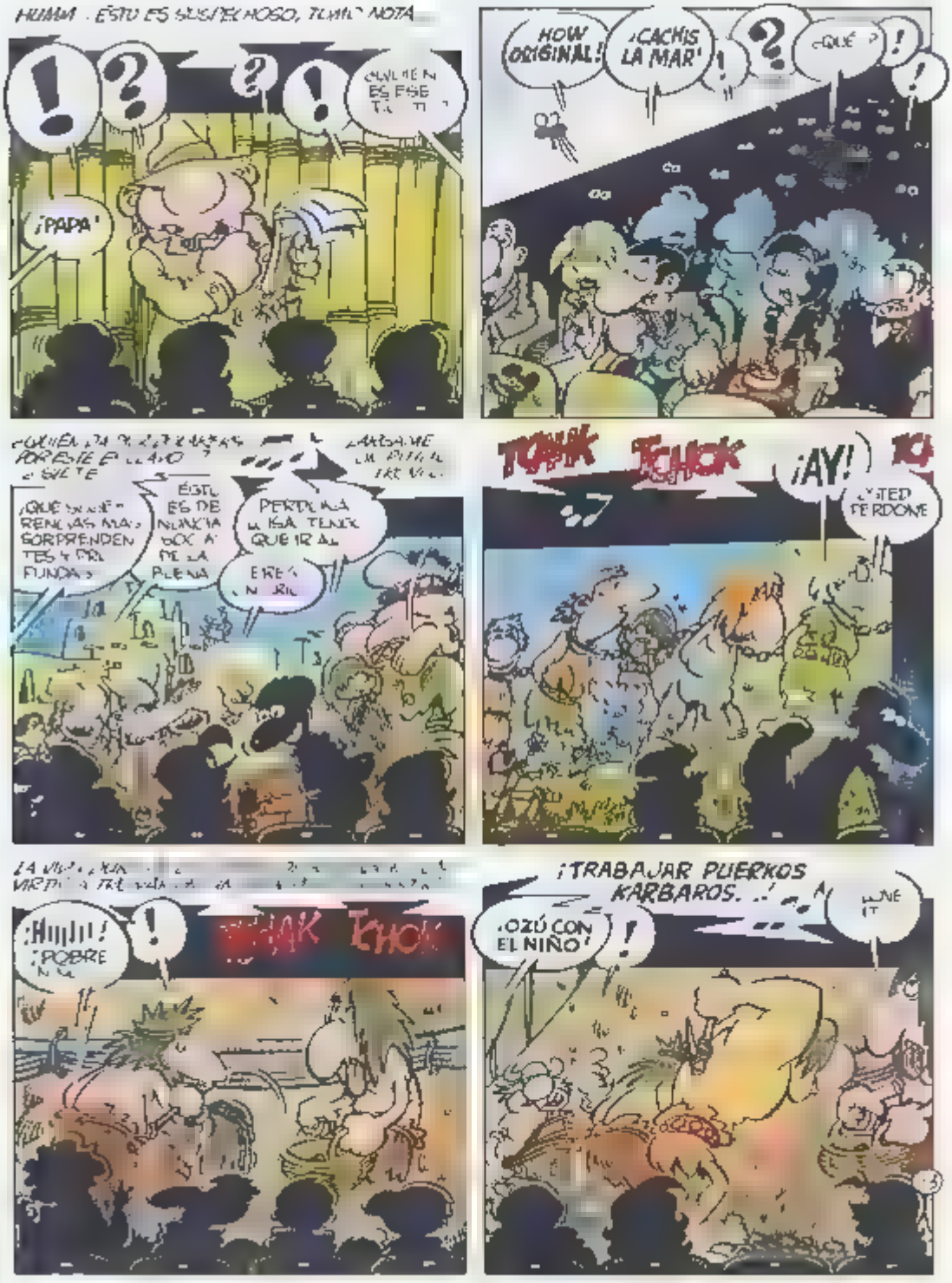
...EN UN RINCÓN DEL PLANETA TIERRA HOY BAJO LAS AGUAS DEL [illegible]
¡AY!
¿USTED PERDONE

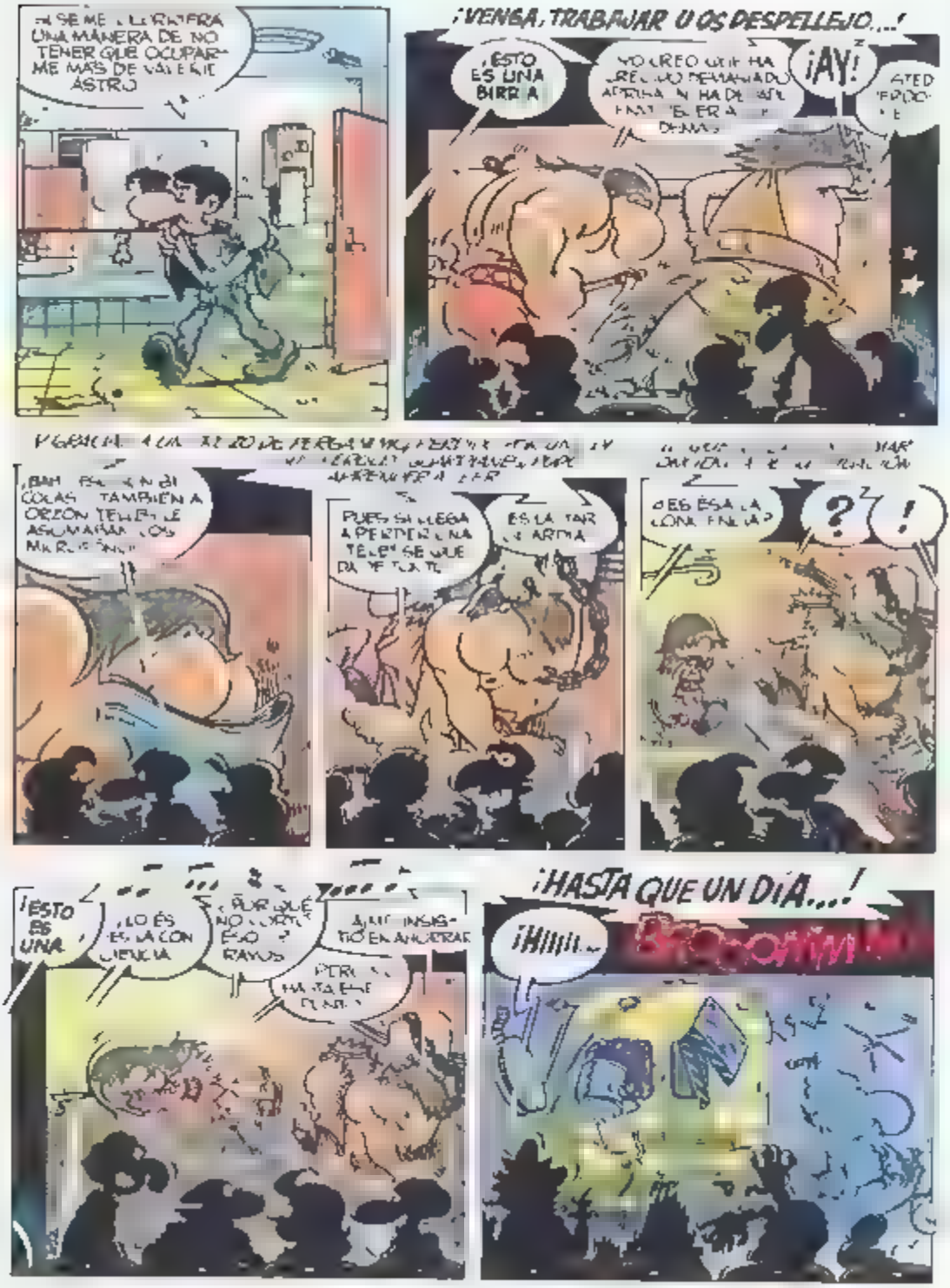
LA MAGIA Y LA ESPADA COMPETÍAN RENIDAMENTE POR EL DOMINIO DEL MUNDO...
BUENAS NOCHES SEÑORITA VALERIE ¿CÓMO ESTÁ USTED?
'EN LUGAR DE HABLAR CONMIGO YA ME EXPLICARÁS QUE HAN ESTADO HACIENDO TODO ESE RATO
¡GASP!


EXISTÍA LA PEQUEÑA COMUNIDAD DE KARBA BAJO LA EGIDA DEL BUEN KARKATAN
HUMMF
¿HABLARAN ESOS EN KARBALAN
YA TE HABÍA RETENIDO EN LA CALLE MUEGO NO TE ALABO
¡CHISSST!


LE TRANSMITE DE KARBA
NO SE ANGUSTIE JEFE BALDRA BIEN
¿TE CREES?


UN INFAUSTO DÍA, ¡NUESTRAS SILUETAS APARECIERON EN EL HORIZONTE! ¡LOS KARTAKOS!
¡ME VENGARÉ!... ¡YA LO CREO QUE ME VENGARÉ...!
¡PERO QUÉ LE HAN HECHO A ESTE NIÑO!
DEBE SER UN KARTAKO
¡LOS KARTAKOS ATACAN!
¡NOS DEFENDEREMOS!
ME TEMO QUE SUPERLUTE HA EQUIVOCADO EL ORDEN DE LAS ESCENAS
NO, QUE VA
¡ANTES EL HONOR QUE PERDER LA VIDA!
¡ESTO ES UNA BARRIA!
¡¡!!
CRACK
¡JA, JA, JA...!
MUY QUE NOS
PERO NI TER QUE ESTO NO ES TAL RON-DA
¡OH QUÉ BIEN HACE EL MUERTE BRUTAN LA TER
LA MEJOR ACCIÓN DE LA VIDA HASTA EL COLOR
¡MAL NIÑO!
¡LÉ.

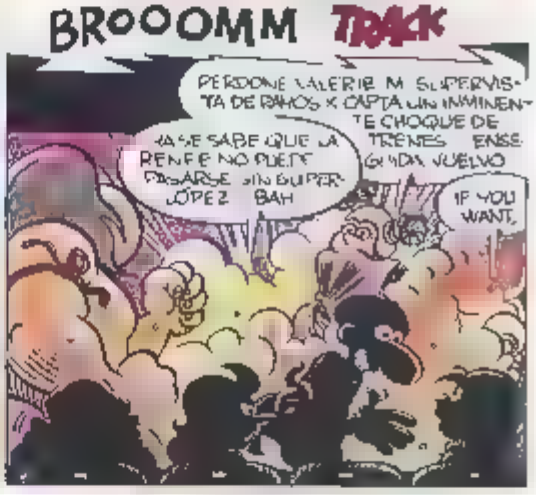

HUMM . ESTO ES SOSPECHOSO, TOMA NOTA
¡PAPÁ!
HOW ORIGINAL!
¡CACHIS LA MAR!
¿QUÉ?
TOMA TOMA
¡AY!
¡HUUU!
¡POBRE NIÑA!
¡TRABAJAR PUERKOS KARBAROS...!
¡OZÚ CON EL NIÑO!

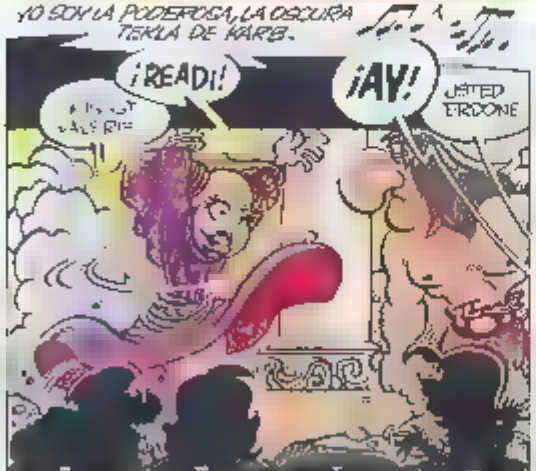

¡VENGA, TRABAJAR U OS DESPELLEJO...!
¡ESTO ES UNA BIRRIA
¡AY!
¡BAH, ESTAS COSAS TAMBIÉN A ORZON TENDRÁ QUE ASOMARSE LOS MARCIANOS!
PUES SI LLEGA A PERDER UNA TELE SE QUE DA DE TORTAZOS
¿ES ESA LA CONSIGNA?
¿ESTO ES UNA
¿LO ÉS ES LA CONSIGNA
¿POR QUÉ NO CORTE ESO? RAYOS
¡HASTA QUE UN DIA...!
¡HIIIII...
BROOOMM!

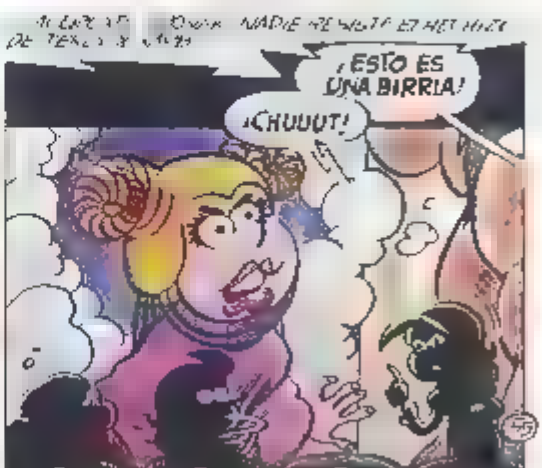
¡MUY SUGERENTE Y EFECTIVO!
ES UNA DENUNCIA DEL APLASTAMIENTO DEL HOMBRE POR LA MAGNIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN
NUNCA TUVE UN SOBRESALTO ASÍ EN EL CINE
¡UH!

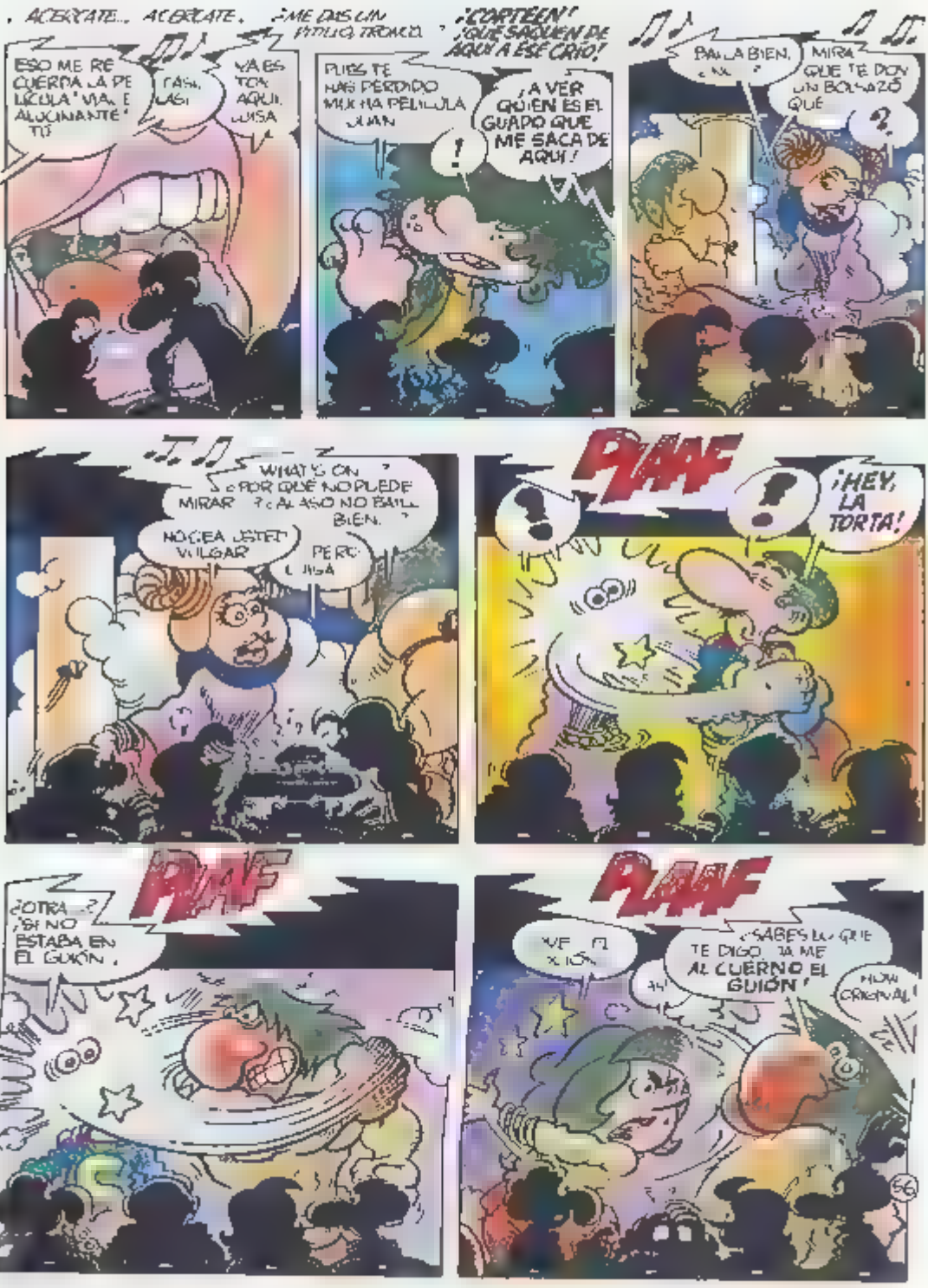
TRATTA Y FUGA.
¿SÍ? ¿DÓNDE ESTÁ
COMO TARDA TAN

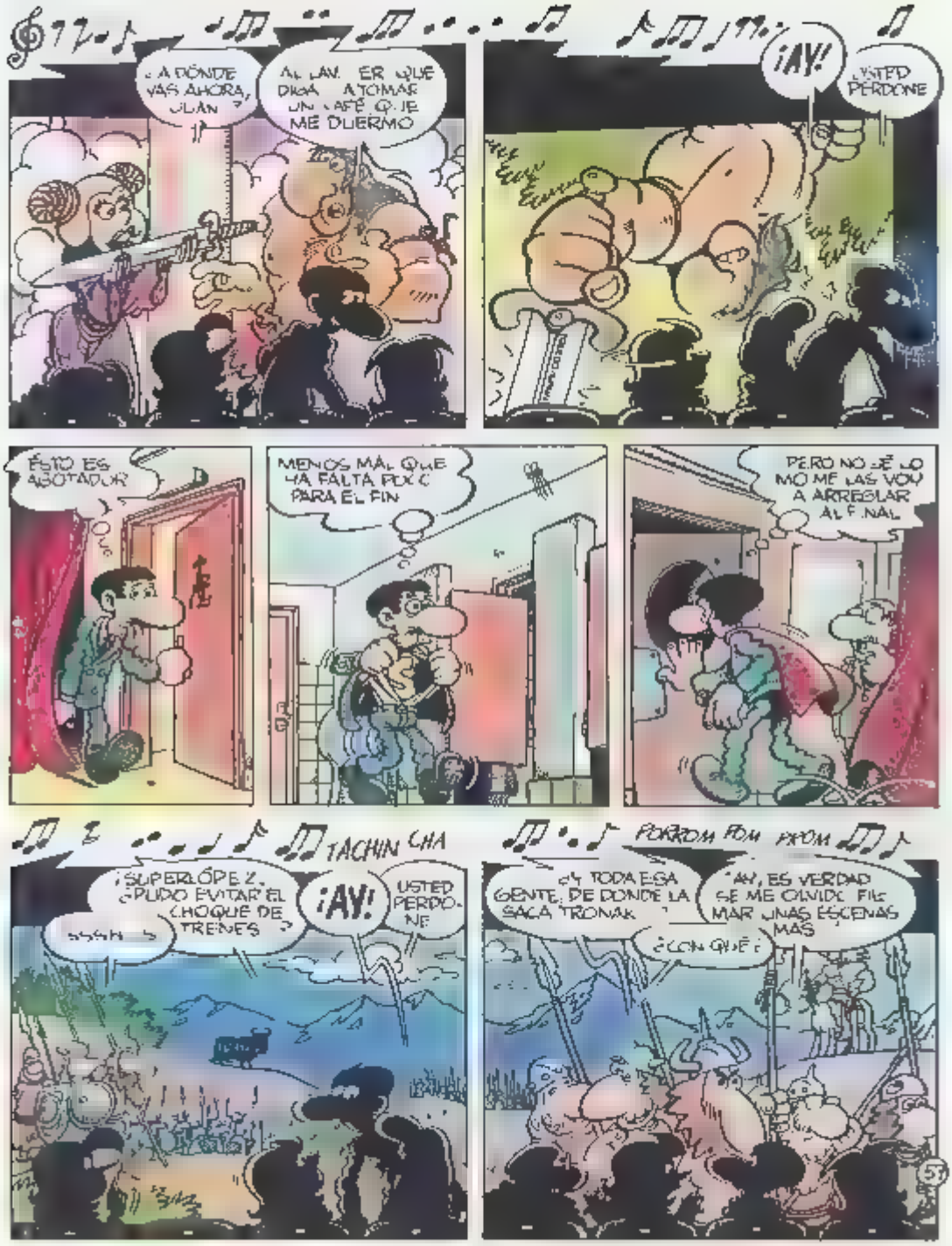
¿A USTED QUE LE IMPORTA A PROPÓSITO ESTÁ USTED OLIENDO SU ASIENTO ¿SABE?
¿AH SÍ?
GENIAL ESTE RECURSO NO SE HABÍA USADO NUNCA DESDE LA PELÍCULA EL NIÑO


BROOOMM
TRACK
PERDONE VALERIE M SUPERVISTA DE RAYOS X CAPTA UN INMINENTE CHOQUE DE TRENES ENSEGUIDA VUELVO
¿A SE SABE QUE LA RENFE NO PUEDE PASARSE SIN SUPER JÓPEZ BAH
IF YOU WANT.


YO SOY LA PODEROSA, LA OSCURA TESKLA DE KARB.
¡READI!
¡AY!
JATED ERDONE


¡ESTO ES UNA BIRRIA!
¡CHUUUT!


¡ACERCATE... ACERCATE...
¿ME DAS UN PITILLO, TROCHA?
¡CORTEEN! ¡QUE SAQUEN DE AQUÍ A ESE CRÍO!
ESO ME RECUERDA LA PELÍCULA "VIAJE ALUCINANTE"
¡CASI, LAGI
YA ES TOY AQUÍ, LUISA
PUES TE HAS PERDIDO MUCHA PELÍCULA JUAN
¡A VER QUIÉN ES EL GUAPO QUE ME SACA DE AQUÍ!
BAILA BIEN, ¿NO?
MIRA QUE TE DOY UN BOFETÓN, QUÉ
WHAT'S ON ? ¿POR QUÉ NO PUEDE MIRAR ? ¿ALGO NO BAILA BIEN.
NO, ES UN JOSTER VULGAR
PERO LUISA
PLAAF
¡HEY, LA TORTA!
PLAAF
¿OTRA...? ¡SI NO ESTABA EN EL GUIÓN.
PLAAF
¿SABES LO QUE TE DIGO, YA ME CAGUE EN EL GUIÓN!
MOLA ORIGINAL!


¿A DÓNDE VAS AHORA, JUAN?
AL LAV. ER QUE DIGA A TOMAR UN CAFÉ QUE ME DUERMO
¡AY!
¡USTED PERDONE
ÉSTO ES AGOTADOR
MENOS MAL QUE YA FALTA POCO PARA EL FIN
PERO NO SE LO MO ME LAS VOY A ARREGLAR AL FINAL
TACHIN CHA
¡SUPERLÓPEZ, PUDO EVITAR EL CHOQUE DE TRENES?
¡AY!
USTED PERDONE
PORROM POM PAPOM
¿Y TODA ESA GENTE, DE DONDE LA SACA TRONAK
¡AY, ES VERDAD SE ME OLVIDO FILMAR UNAS ESCENAS MAS
¿CON QUÉ?

¿NOS PAGAN O NO.
¡¡¡

¡DEFIENDETE MALVADO!
¡ÉSTO ES UNA BIRRIA!
¿QUÉ GRITA ESE...?
NO HAGA CASO, ES UN PROVOCADOR
CLOPCLOPCLOPCLOPCLOPCLOPC
¡ESE CAMIÓN GALOPA!
DEBE SER LA CABALLERÍA MOTORIZADA...
YA, Y SÓLO FALTA LA ARTILLERÍA
¡AY!
USTED PERDONE.
BZZZZZZZZ...
BLAMM!
TRACK
PAF
PFIK
WHAT...!?
WHAT?
LÁRGAME UN CILINDRÍN, FÚTERO...
¡CORTEEN...!
¡VAMONOS ANTES DE QUE NOS LINCHEN!
SÍ, JEFE...
¡ÉSTO ES UNA BIRRIA!
N!
59

ESTO...¿USTED CREE QUE...? ¿ESTÁ SEGURO...?
NADA CHICO, HAZME CASO. TÚ MUCHO BOGART...¿OK?
¡AY!
USTED PERDONE
HOW ORIGINAL! REALLY?
CUANDO OIGA LOS APLAUSOS SE LO DIGO...
¿CONQUE USTED PERDONE, USTED PERDONE, USTED PERDONE,... EH...?
¡DESCONCERTANTE!
¡DIFERENTE!
¡PUUU...!
¿TE HA GUSTADO, NICEFORO...?¡DESPIERTA NICEFORO!
¡OH!
¡HUY!
¡ME HA ESTADO USTED MACHACANDO LOS JUANETES DURANTE TODA LA PELÍCULA!
GA... AAAG... AG...
PLAS
¿LO VES? IT'S WONDERFUL!
¡ESTO UNA BIRRIA
JEFE... QUE HEMOS DE SUBIR AL ESCENARIO...
¡QUÉ BIEN HOW FINE!
TÚ NO, JUAN, QUE NO SALISTE...
¡PERO, LUISA, SOY EL GUIONISTA!

PLAS
ESTO ES UNA BIRRIA
QUE...¿GUIONISTA ES MÁS QUE SCRIPT GIRL...?
CHIST... SALUDA.
¡ES DISTINTO A TODO LO QUE HE VISTO...!
¡QUÉ IMAGINACIÓN MÁS BARROCA!

HAY UNAS REMINISCENCIAS DE ORZON TELLES
TODO EL TIEMPO Y EL ESPACIO DESAPARECEN, NO EXISTEN...
AHÍ, AHÍ...
VAMONOS YA VALERIE, LA PRENSA...

¿DÓNDE VAS, MUÑECA...? ESTO... SUPERLÓPEZ ME DIJO... NO SÉ QUE DE... PROTEGERTE...
...Y SOBRE LA PRIMARIA BASE DE LA REALIDAD, LA IMAGINACIÓN VUELA...
HEI! ¡QUÉ RUDO!
¡ESO ES!

SUPERLÓPEZ ME DIJO... NO SÉ QUE DE... ALMAS GEMELAS... ¿TÚ ENTIENDES MUÑECA...?
¡CHIPEN! YA NO TENGO QUE OCUPARME MAS DE VALERIE... ¡OUFF...!
OW FINE!

LÓPEZ... SÁQUEME DE AQUÍ... O LE DESPIDO...
¡CACHIS LA MAR! ¿QUÉ LE HA PASADO...?

¡DINOS VALERIE!
THESE PRESS BOYS ARE SO NASTY!/MI GUELITO HE'S JUST A FRIEND, AND NO MORE!
¿QUÉ DICE?
QUE ES UN AMIGO, NADA MÁS
AH

¡A VER SI SE APARTAN O LES SUELTO UN MANOTAZO QUE NO VEAS...!
OH! IT'S WONDERFUL!
YO DIRÍA QUE ES UN SALVAJE, VALERIE...

ES COMO UNA INTERROGACIÓN INTER-DISCIPLINARIA DE UNOS PERSONAJES TIPOS QUE REACCIONAN CONTRARIAMENTE A LO QUE CABRÍA ESPERAR, Y...
SÍ...SÍ... ¿SÍ...? SÍ...
NO OLVIDAR QUE LA SUTIL ANÉCDOTA ARGUMENTAL SIRVE PARA OBSERVAR CON ESPÍRITU DE ENTOMÓLOGO EL DIARIO QUEHACER DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO...
¡POR AHÍ, POR AHÍ...!
SÍ, POR AHÍ...

¡OUF...! TENGO LA CABEZA HECHA UN BOMBO ¡NECESITABA TOMAR EL AIRE!
VAMOS A TOMAR UN CAFÉ, JEFE...
BUENA IDEA
¿NOS DARÁN UN TOSCO?
NE.

¿YO QUÉ SE, LUISA...? NO HE ENTENDIDO NADA DE NADA...
¿Y TÚ, JAIME...?
YO TAMBIÉN, JEFE...
CUATRO CAFÉS, POR FAVOR
¡MARCHANDO CUATRO DE CAFÉS!

¿Y SUPERLÓPEZ?
SE HABRÁ MARCHADO...
SÍ, ÚLTIMAMENTE LE PREOCUPA MUCHO LA RENFE...
¿SE SIENTE MEJOR, JEFE...?

¿CUÁNDO COMENZAMOS OTRA PELÍCULA, JEFE...?
HUMM...

MIRE, JAIME... CREO QUE NO SE ME DA BIEN ESE NEGOCIO... EN FIN... VAMOS... QUE NO ME VA... DEMASIADOS SOBRESALTOS... ESTO NO ES VIDA...
PSCHE, LA VIDA ES UN CÓMIC...

¿...Y QUÉ ES UNA SCRIPT GIRL...?